تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ذكريات الصبا



فى هذا العدد



ذكريات الصبا

عـاد قائد الطائرة... استدعاه المدير.. كلفه بمهمة وأغراه بالمـال ... راح يـبـحـث عـن المهـمـة .



المنافسة الرهيبة

ميشيل ڤـايـان يعـد السيارة للسـباق ... مؤامـرات ... تـنتظرهم مفاجآت



على شاطئ أرايوكا

سقطت الطائرة فى البحر... وبعد شهر بين الأمواج وصلوا الشـاطئ.. هـل هى غينـيا ؟



سبق صحفى

منافسـة بـين مجلتـين عـلى سـبق صحفى... مغامرات... تفوز " إيلودى داڤـريه "

- أضف إلى معـلومـاتك .
- من تاريخ الشعوب : على ضفاف السند .
- لك يا فتاتى : كيف ترتدين البنطلون؟ وأين ترتدينه ؟ تمرينات للتنفس تمرينات للمعـدة .
- غـرائب الطبيعـة .
- قصة العدد : فى الحرفة النجاة .
- الرياضـة : سباق السيارات .
- ألعـاب وتسـالى .
- الأخطـاء أيـن هى ؟ .
- كلمـة السـر .
- كلمـات متقـاطعة

سـعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنـان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريـا	١٢٥	ق . س	عـدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العـراق	١٢٠	فلسا	ليبيـا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطـر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

الأستاذ متواضع




















... إن هذا الشيء مازال يتتبعني بين الأغصان ... إني أمقت مثل هذه الدعابات السخيفة!
فرفشت
فزيش
فزاك


إن المزاح قد طال! سأنهي هذا الموضوع!


ماهذا ؟!؟


"نسرين" و"بنيامين" إلى الأبد


إن هذا يبدو غريبًا ! أقسم أن قشرة هذه الشجرة قد مزقت حتى أسفلها بوساطة... بوساطة...


... مخالب قوية


وهذا أغرب ! قطعة من اللحم نهش نصفها !!!


پاف


إن هذه لبؤة !


!! وهي التي كانت تتبعني خطوة بخطوة بين الأشواك ! وها أنا ذا سجين في هذه الحديقة مع وحش مفترس ! إني لا أحب ذلك !

مارتان ميلان



أشعر أنها على وشك الانقضاض !... سأتراجع ! أتراجع ببطء حتى أجد...

حررفت

لقد وصلت !

جروآآآآر...



كراتش

من هذا المغفل الذى ... يا إلهى لقد ضعت !

يلاف



حسنًا . ها أنت ذا تعيش المشكلة التى تشغلنى يا سيد " ميلان " ...

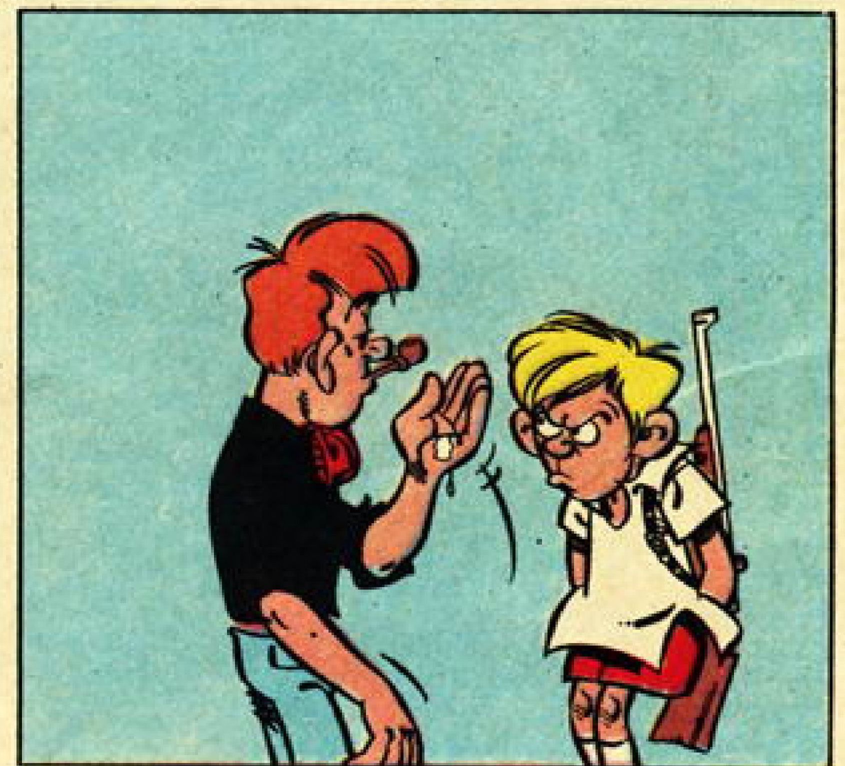
" نسرين " ! كم من مرة منعتك من أن تقبلى الغرباء ؟!؟

ذكريات الصبا























مارتان ميلان





















يتبع

على شاطئ أرايوكا



لم يكن "روي كارسن" يستطيع مجرد الابتسام عند رؤيته الأرض المنقذة لتشقق شفتيه وكل ماكان يستطيع عمله هو أن يجذف بطريقة آلية وبنظرة ثابتة وذهن فارغ نحو الشاطئ نحو الحياة.

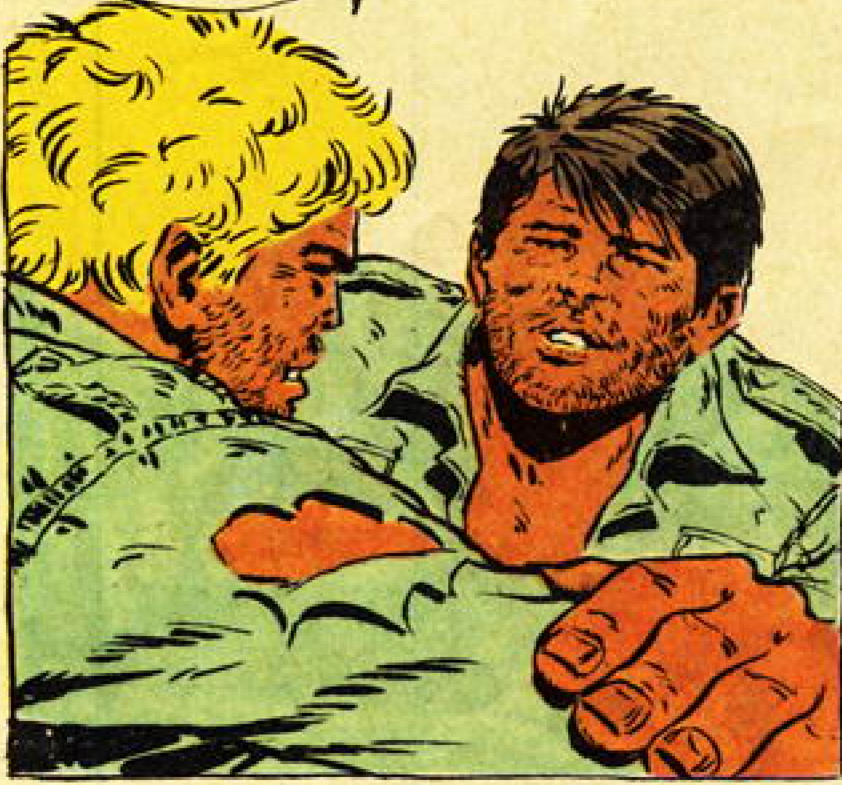
الفصل الأول
الشاطئ








كنت قد فقدت الأمل فى أن تلامسها أصابعى مرة ثانية! ٢٣ يوما! ٢٣ يوما! حتى كدنا لا نصدق أن هنالك شيئا غير الماء فوق هذا الكوكب "ماكس" "چاد" لقد وصلنا إلى الشاطئ!


أنت الذى عدت بنا إلى بر الأمان يا كابتن. لكن بعد فوات الأوان. لقد انتهى الأمر بالنسبة لى وها ...
لا تقل هذا!


إنى أعرفك جيدًا يا رجل! يكفى أن تستريح قليلا على العشب فى الظل لتستعيد قواك، وبعد ثمانية أيام سنسخر معا من كل ما حدث ونحن نلتهم قطعة هائلة من اللحم


هيه يا "ماكس"... لا تخرج.. ألن تخرج من هذه الأزمة؟
سأحاول.. إذهب لإحضار "چاد"


يجب أن يعيشا وإلا عد هذا ظلما!


"چاد"! أنا "كارش" أتسمعيننى؟ لقد نجحنا! لقد وصلنا إلى غينيا الجديدة نعم لا يمكن أن يكون غير ذلك يا صغيرتى



على شاطئ أرايوكا


















نعم إنها كذلك !
إنها آثار خيل !...
حديثة

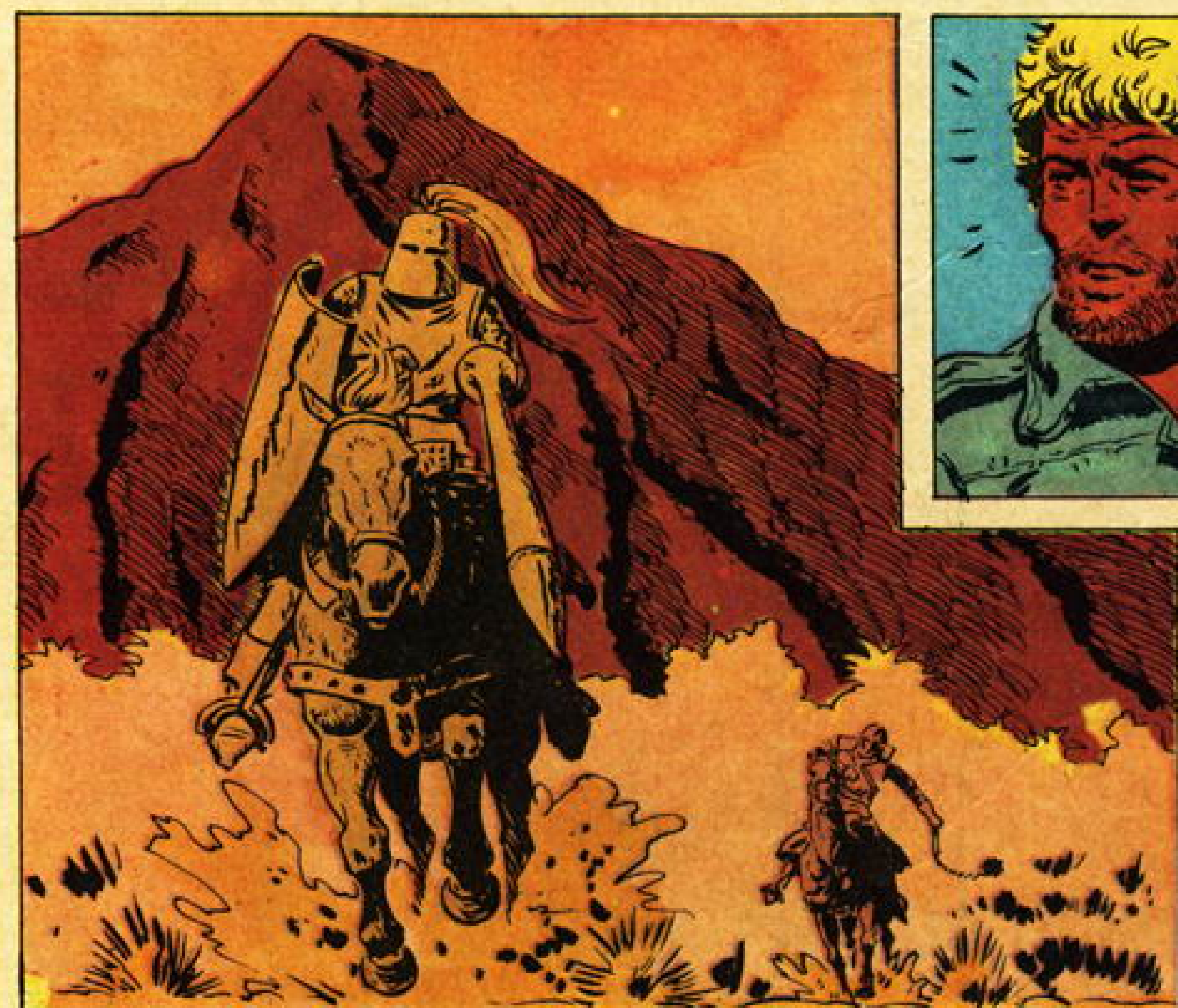

لا أعتقد انه توجد
خيول برية في غينيا
الجديدة ! سأعثر على
فلاحين... أو جنود على نجدة




!؟


ماهذا ؟ ليس لهذا
التمثال أية صلة بما
أعرفه عن أهالي غينيا !
؟ أأنت أيضا تائه مثلي
أيها الفارس ؟








لـيكن
بانج
لا إني أحلم! يا إلهي لكنهما يريدان...
......


والثاني..؟ لا! فقد عدل عن رأيه...
ي ي ي ي
هي ي


بيووووو




إن التفسير الوحيد لهذا هو أنهما هاربان من مستشفى العقلية !... نعم... لكن هذه الملابس المسرحية وهذه الأسلحة


إن الرصاصة لم تكن قاتلة... يا للشيطان سيشرح لي هذا الشخص أو...
!


شيء من الهدوء يا "كارش" !... إذا كانت هذه المرئيات نتيجة للحمى فلن تلبث أن تزول... إن هذا الشخص ليس له وجود... لا يمكن أن يكون له وجود !.


إن الله قادر على أن يحيلها إلى حقيقة ! فهذه زمزمية وموَن ! إن هذا المجهول كان يريد قتلي، وها هو يمنحني الحياة !... قف أيها الحصان


أولا : نحمل الطعام "لجاد" و"ماكس"، ثانيا : نجد مأوى لهذه الليلة . فلم يعد هناك وقت للبحث عن المساعدة فهناك على الأقل أحد هذين المجهولين طليقا... وربما كانوا أكثر من واحد يظنونني عدوًّا لهم...



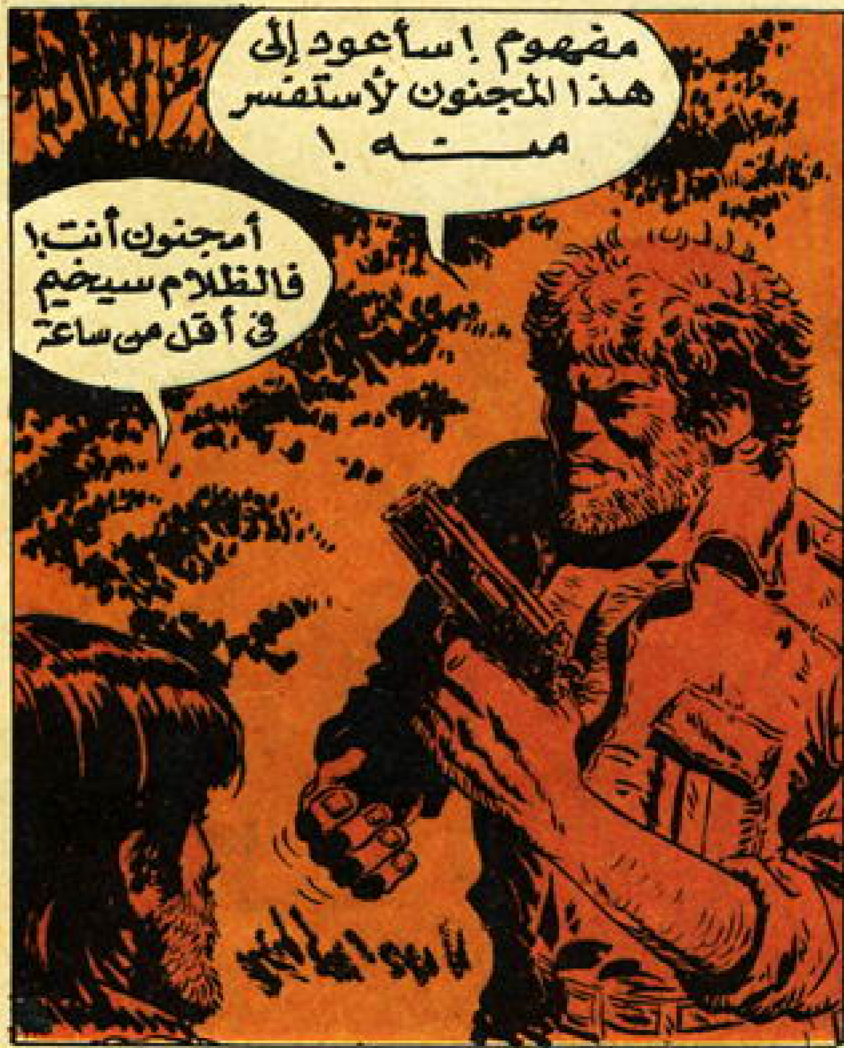
على شاطئ أرايوكا





















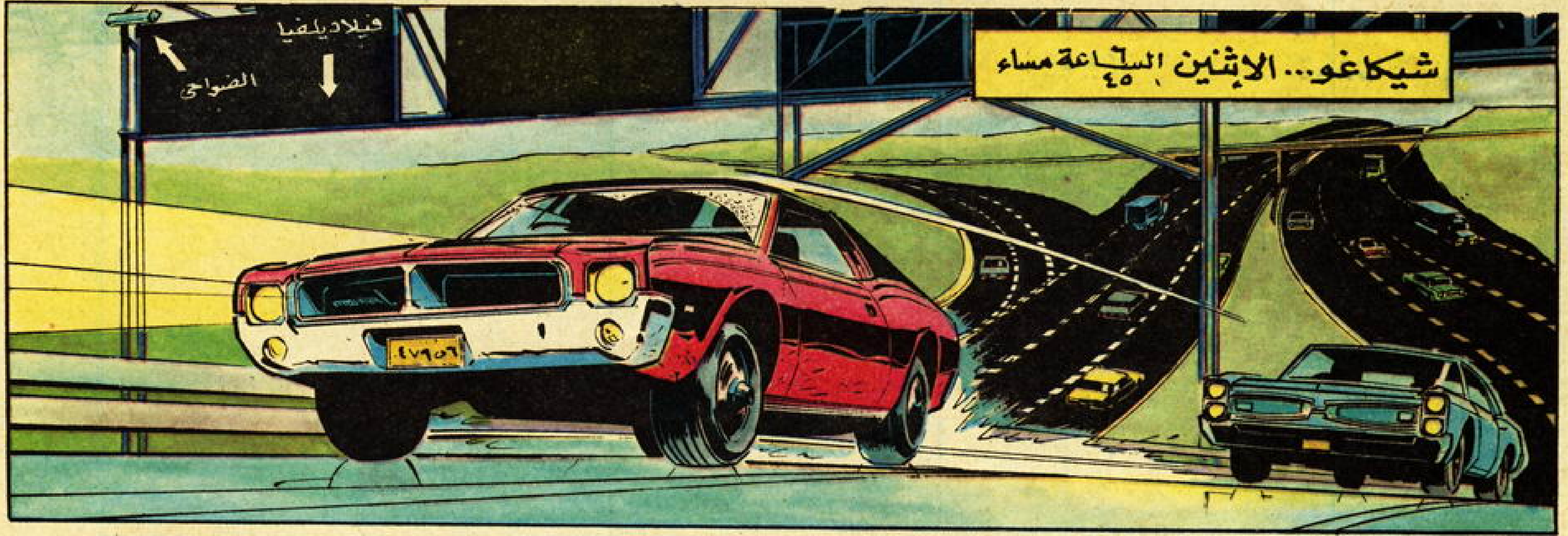


إن "چاد" على حق ! إننا مدينون لهذا الشاطئ بالنجاة ، ولن نفر لمجرد استفزاز صادر عن أصحاب عقول مريضة ! سنقبل هذا التحدي !

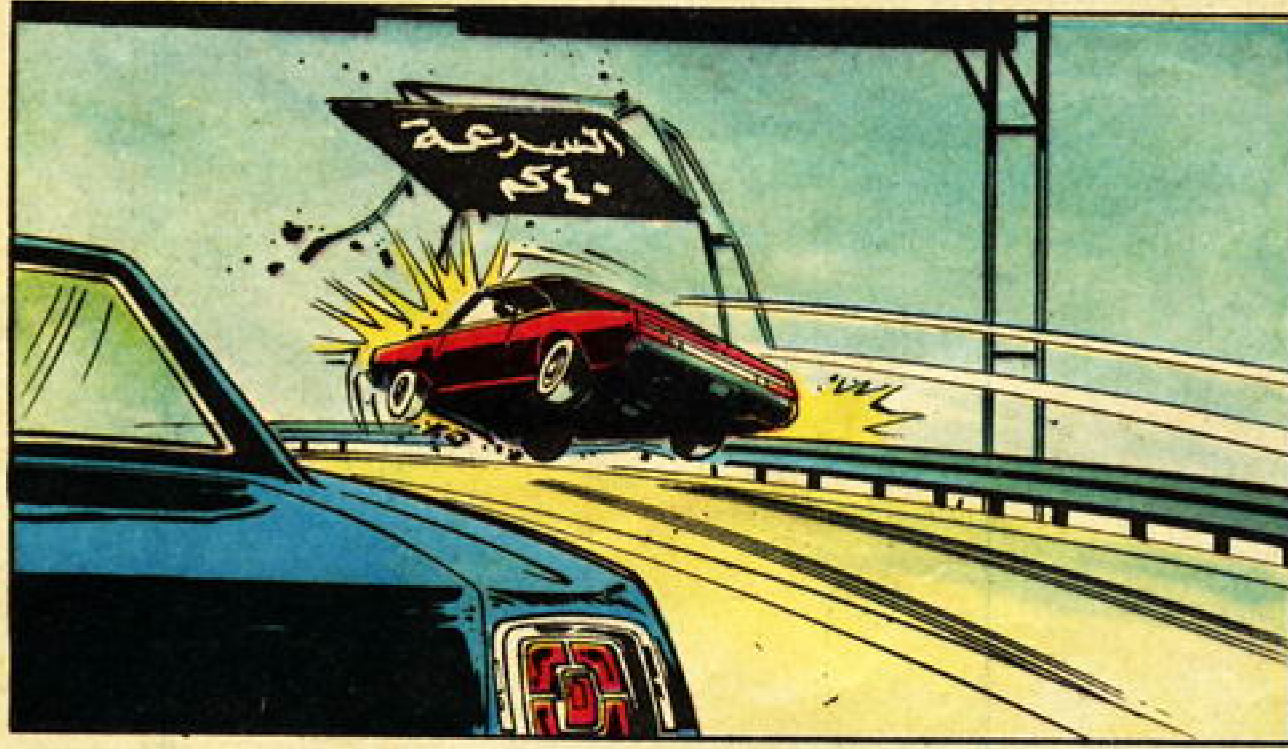
لقد كان تحديا فعلا. لم يكن "روى" و"چاد دانيل" و"ماكس مورجان" يعرفون شيئا عن العالم الغريب الذي ألقى بنا البحر إليه... لم يتعرفوا بعد إلا على الشاطئ فقط ! لكن الحياة التي أعيدت إليهم كانت تدب في كيانهم مرة أخرى وكان هذا بعض انتصارهم الأول.

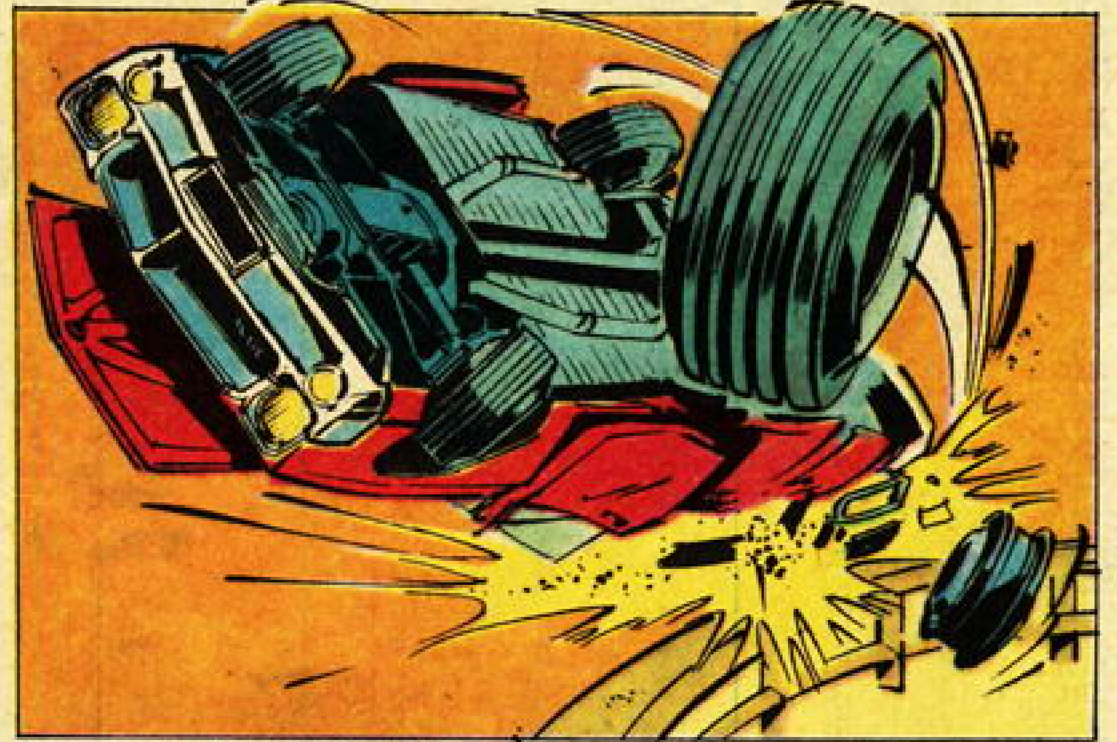
نهاية الفصل

مغامرة في أثينا















دان كوبر

أثينابعـد ١٢ ساعة
من هـذا الحادث...

سيداتى سادتى بعد لحظات
تهبط الطائرة فى مطار أثينا..
ودرجة الحرارة تبلغ ٢٤° أى ،
٤٣٫٢° فهرنهايت ...



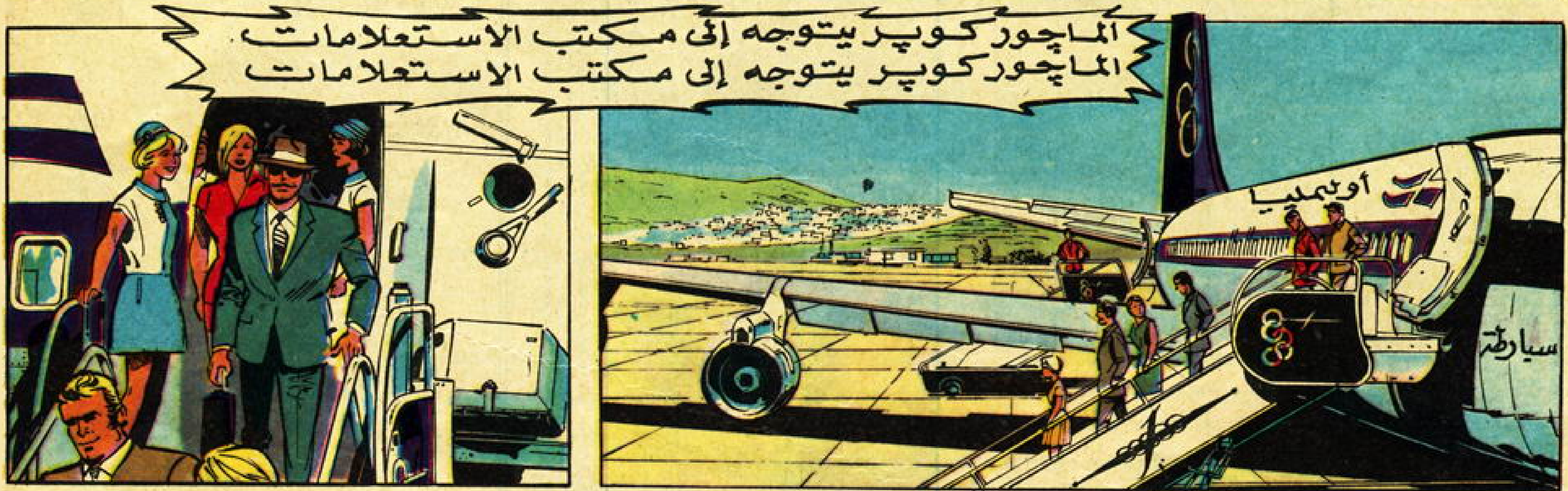




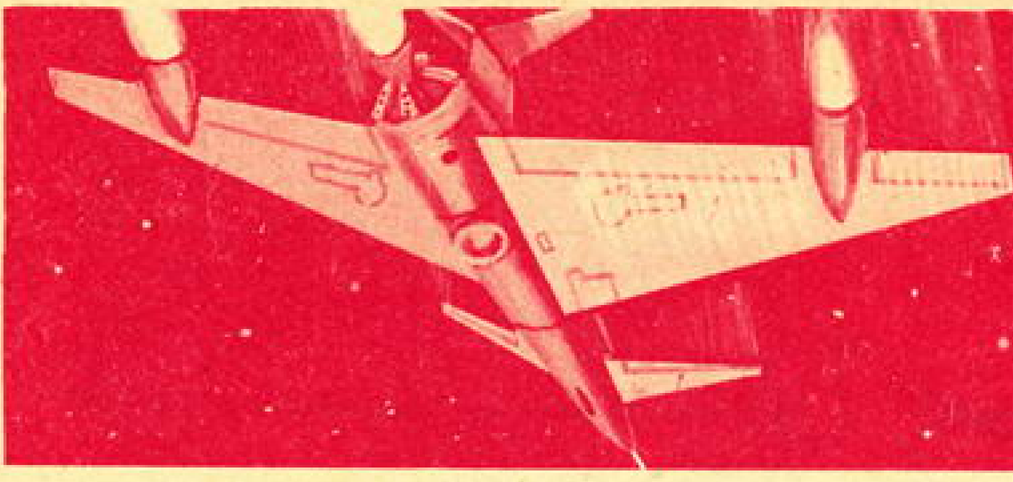



أستبعد هذه الفكرة... لأن شخصا مثله سبق له أن صعد للقمر، يقدر قيمة كل ثانية...
بدون شك... إلا إذا كان قد قام لديه مانع...
نعم، أعلم أنك كنت قلقتا على بدء زيارة الأكروبول، وأن الانتظار يضايقك.. بعد دقائق ستهبط الطائرة... تعال معي لنخطر الماجور كوبر بوجودنا
لا تلق المهملات


وبعد ثوان كانت طائرة البوينج التابعة لشركة أوليمبيا بلونيها الأبيض والأزرق تلامس أرض الوطن...
أوليمبيا


الماجور كوبر يتوجه إلى مكتب الاستعلامات
الماجور كوبر يتوجه إلى مكتب الاستعلامات
أوليمبيا


وبعد قليل
مطار أثينا الدولي ◀ الى الطائرات
في خدمتك
هنيه! لم يأت "رجل الفضاء"
لكنها الطائرة "٤٢" ٥٠٨٠ شيكاغو مونتريال أثينا
الماجور يتوجه إلى مكتب الاستعلامات
استعلامات



أضف إلى معلوماتك



الـــــــــرادار

إذا ما هتفت بصوت مرتفع ، وأنت على بعد قليل من جدار عال ، فإن صوتك يرتد إليك أحيانا فى صورة صدى ، لأن الموجات الصوتية تنعكس فوق الجدار . وهذا هو المبدأ الأساسى للرادار ، ولكن الموجات اللاسلكية فى هذه الحالة تنعكس بدلا من الموجات الصوتية .

ولقد أدرك المختصون أنه إذا أمكن تصميم جهاز يرسل الموجات اللاسلكية بصفة دائمة ، ويسجل بعدى الانعكاسات ، فإن ذلك سيكون وسيلة رائعة .

وبدأ العلماء فى محاولة الوصول إلى حل لهذه المعضلة حتى تمكنوا من اختراع الرادار . فقد صمم جهاز يرسل الموجات على هيئة نبضات ، ويمكن أن تظهر الطائرات البعيدة على شاشة أو أنبوبة أشعة المهبط (كاثود) كتلك الشاشة المستخدمة فى التليفزيون .

وبعد الحرب استخدم الرادار فى أغراض السلم . فلقد أقيمت محطاته فى الموانئ الجوية لتوجيه الطائرات أثناء فترات الضباب . كما جهزت السفن بالرادار لتستطيع أن تتفادى العقبات التى تواجهها فى البحر مثل جبال الجليد . وقصارى القول إن الرادار يوفر عينا سحرية للطائرات والسفن يمكنهما من خلالها رؤية الأشياء على بعد حتى فى الظلام والضباب .

لماذا نرى وميض المدفع قبل أن نسمع صوته ؟

عندما ينطلق المدفع ، يحدث وميض (الضوء الذى يلمع من الانفجار) وصوت الانفجار فى وقت واحد . وإذا كنا قريبين جدا من المدفع ، فإننا نرى الوميض ونسمع الفرقعة فى نفس الوقت . أما إذا كنا نبعد عن المدفع فنحن نرى الوميض قبل أن نسمع الفرقعة .

وأنت تعرف أن صوت الفرقعة ينتقل إلى أذنيك على شكل موجات صوتية تمر خلال الهواء . وكذلك الضوء يتكون من موجات . وكل من نوعى الموجات — موجات الصوت وموجات الضوء — تستغرق وقتا لتصل من مكان لآخر . لكن سرعة الموجات الصوتية أبطأ بكثير من سرعة الموجات الضوئية ، فالضوء يسير بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميل فى الثانية (٣٠٠٠٠٠ كيلو متر فى الثانية) بينما الصوت لا تزيد سرعته على ٣٢٠ مترا فى الثانية . ومن السهل أن نستنتج أن وميض الضوء يسبق صوت الفرقعة بكثير . صحيح أننا نرى وميض الضوء مهما كان قربنا أو بعدنا عن مصدره بعد حدوثه بجزء ضئيل جداً من الثانية مادامت للضوء سرعة يقطع بها المسافات ، ولكنك إذا كنت مثلا على مسافة خمسة أميال من المدفع عند إطلاقه ، فإنك ستسمع فرقعته بعد ما يقرب من نصف دقيقة ، أى ثلاثين ثانية .

ولابد أنك قد لاحظت أيضا فى الليالى الممطرة التى ترعد فيها السماء ، أنك عندما تراقب السماء ترى البرق قبل أن تسمع قصف الرعد ، وذلك أيضا لأن الضوء الذى تراه يسير بسرعة تفوق سرعة الصوت بكثير .



علـــــــى ضفـــــــاف الســـــــند

تتركز أقدم الآثار التى نجدها فى الهند للمجتمعات الزراعية فى الضـــفة اليمنى لنهر السند وفى إقليم بلوخستان . ولما كان لدينا من الأدلة الثابتة على وجود علاقة مباشرة لهذه المجتمعات بحضارة السومريين القديمة (وعلى وجه الخصوص عن طريق الحلى الحجرية واللآلىء المحفورة) ، فإن هناك ما يبعث على الاعتقاد بأن المهاجرين من بلاد ما بين النهرين قد لعبوا دورا فى تقدم المجتمعات الزراعية غير المتطورة فى وادى السند .

لقد ازدهرت أولى الحضارات الهندية فى الفترة من سنة ٢٥٠٠ إلى سنة ١٥٠٠ ق.م . فقد اكتشف عالم الآثار الهندى بانرجى أطلالا ضخمة ترجع إلى ذلك العصر ، وهى أطلال موهينجودارو وهارابا ؛ وتصميماتها التى وضعت على شكل رقعة الشطرنج هى أقدم مثل حضارى معروف .

وكانت واجهات المنازل تبنى فى خطوط منتظمة بعناية ، وكانت الشوارع الواسعـــة تخترق المدينة من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب ، ، وكان اتساعها فى بعض الأحيان يبلغ عشرة أمتار ، وبذلك كان يمكن للعربات أن تواصل سيرها بسهولة فى كلا الاتجاهين فى نفس الوقت .

وتدل القنوات الخاصة بتصريف المياه والآبار المعتنى بها والأجران ومخازن الحبوب والنظام الكامل للمقاييس والموازين ، على أنه كان مجتمعا مستقرا حسن التنظيم . غير أن البناء الأكثر روعة الذى أقيم فى موهينجودارو هو بلا شك الحمام الكبير الذى يحيط به ما يشبه الشرفة الفسيحة وعدد من الحجرات الصغيرة التى تذكرنا بحجرات الملابس فى الحمامات الحديثة .

أما العمارات فكانت تبنى بالطوب الأحمر الذى يلتصق ببعضه بالطين المجفف ، وإن كانت بدون نوافذ وبدون زخرفة . وكانت الأبواب ضيقة والأسقف مسطحة . وكان الاهتمام بالرفاهية واضحا ، فكانت المنازل تشمل الصالونات وحجرات النوم الفسيحة وحجرات الضيوف ، وكانت بها مياه جاريه وخزانات للمياه العذبة وحمامات وحدائق داخلية .

وكان سكان المدن يعيشون على المنتجات الزراعية التى تنتجها المناطق الريفية المجاورة ، كما كانوا يعرفون الصناعات المختلفة مثل أشغال البرونز والخزف وصناعة القيشانى وصقل الأحجار الكريمة . أما الكتابة (لم تفك رموزها حتى اليوم) فإنها وإن لم تكن قـد تعدت مرحلة الرسوم ، إلا أنه يمكن القول بأن سكان موهينجودارو وهارابا قد بلغوا مستوى تاريخيا .

وفى حـــوالى عام ١٥٠٠ تسلل الآريون ، وهم قبائل من أصل هندى أوروبى ، إلى شمال نهر السند . ويرجع أصلهم ، مثلهم كمثل معظم شعوب أوروبا (السلاف والجرمان والقوط الإيطاليون واليونان) إلى سهول روسيا الوسطى . وقد فرض الآريون على البلاد نظاما اجتماعيا جامدا ، وهو نظام الأجناس الذى ضمن لهم السيطرة . وتنسب إليهم « الريج فيدا » وهى عبارة عن مجموعة من ألف قطعة من الأناشيد والأشعار والدعوات والأغانى الحماسية يرجع تأليفها إلى حوالى عام ١٥٠٠ ق . م . هذا ومن أهم الديانات فى العالم البراهمية والبوذية (بوذا عاش فى القرن السادس) وترجع كلتاهما إلى الآريين .

ويرجع الفضل لغزو داريوس (٥١٦) وغزو الإسكندر الأكبر (٣٢٧) فى إقامـــة أول تنظيم مركزى فى الهند . وعند وفاة الإسكندر الأكبر قام السكان الوطنيون بإسناد الحكم إلى أسرة الموريين ، وهى التى تحـــدد بداية تاريخ الهند الحديثة .



تمثال من البرونز يرجع إلى عصر الدراڤيديين

فى أعلى إلى اليسار .. إعادة تصوير منظر شارع فى إحدى مدن ضفاف السند منذ ٤٠٠٠ سنة . وفى أعلى إلى اليمين : خريطة تبين المراكز الحضارية فى وادى السند . وفى أسفل : المنشأة الكبرى للحمامات فى موهينجودارو .

هارابا
موهینجودارو
کراتشی



كيف تختارين البنطلون المناسب

لا شك أن البنطلون يحتل هذا العام مكانه فى عالم الموضة . ومع ذلك فإن اختيار موديل البنطلون ليس بالأمر الهين ، إذ يجب أن نأخذ فى الاعتبار مدى تمشى البنطلون الذى يقع عليه الاختيار مع طبيعة تكوين جسم الفتاة التى ترتديه .

وإذا كان البنطلون قد كتب له الانتشار ، فإنه مع ذلك لا يمكن ارتداؤه بلا حدود ، فما هى الأمكنة التى يمكن فيها ارتداء البنطلون ؟

للعجز الممتلئ
العجز العريض
للأرداف والأفخاذ الكبيرة
سيقان ممتلئة
سيقان قصيرة
سيقان طويلة

البنطلون المناسب للمظهر والجسم..

الفتيات ذوات السيقان الطويلة النحيفة أكثر من المعتاد من الأفضل لهن ارتداء البنطلونات الواسعة الفضفاضة . ولا داعى لتطويل البنطلون باستعمال حزام عريض من نفس القماش ، بل من الأفضل أن يبدأ البنطلون تقريباً عند الأرداف ، على أن ترتدى الفتاة فوقه قميصاً أو « جاكيت » طويلا يصل إلى تحت الوسط ، وبذلك تنجح فى إخفاء طول السيقان .

والفتيات ذوات السيقان القصيرة ، عليهن اختيار البنطلونات التى يجب ألا تكون ضيقة أو فضفاضة ، كما أن عليهن ألا يرتدين فوقها القمصان الطويلة ، بل القميص المحكم التفصيل من صوف محبوك ، أو أى رداء مقلم ، مع وضع حزام عند الوسط ، وذلك كله بغرض إظهار حجم الجسم وكأنه ذو قامة طويلة .

والفتيات الممتلئات لا ننصحهن بارتداء البنطلونات ، أما ذوات السمنة المعقولة فيمكنهن اختيار البنطلونات الواسعة الأرجل، على أن يرتدين فوقها الجاكيت الطويل



كتونيك ، مما يساعد على إخفاء الجزء الممتلىء من الجسد ، ولا سيما الأرداف . ولا داعى لاستعمال حزام فى الوسط أو ارتداء بلوزة مكشكشة ، بل يجب أن تكون فى غاية البساطة .

أين ترتدين البنطلون ؟

لا توجد قاعدة ثابتة بالنسبة للأماكن التى يسمح فيها بالدخول بالبنطلونات . فعليك إذن يا آنستى أن تنظرى حولك ، وأن تقررى ما يجب عمله . فلا ترتدى البنطلون فى العمل الرسمى ، باعتبار أنه لا اعتراض على لبسه ، ولا فى حفلات العشاء مع الأقارب الذين لا يرتاحون لظهور بناتهم بالبنطلونات . أما عن الزمان فيجب ألا تغفلى أن البنطلون الذى ترتدينه فى الصباح وفى الخروج للنزهة أو لشراء حاجاتك من السوق ، لا يصلح لارتدائه فى المساء أو فى السهرات ، فهناك اختلاف فى نوع القماش واختلاف فى اتساع البنطلون . كما أنه يجب ألا تنسى أن اختيارك لنوع البنطلون يحتم عليك أيضاً حسن اختيارك للحذاء الذى يتناسب مع البنطلون ، وكذلك الحال بالنسبة لاختيارك للحلى والإيشارب الذى ترتدينه .

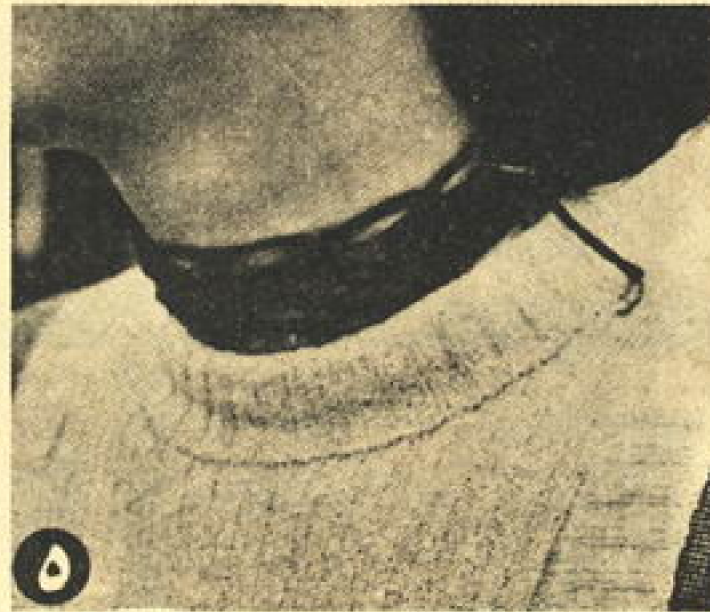
كيف تزينين رقبتك


١


٢


٣


٤


٥

نشير هنا إلى بعض الطرق الخاطئة فى استعمال « الإيشارب » أو أى رباط آخر للعنق بهدف الزينة .

الصورة رقم (١) يمكنك يا آنستى أن تربطى حول عنقك رباطاً « إيشارب » صغيراً جميلا مربعاً ، على أن يكون محكماً حولها لكى يبدو وكأنه عقد ضيق أنيق .

أما فى هذه الصورة فتلاحظين أنه غير محكم على الرقبة ، وأن أطرافه متشابكة بطريقة مرتجلة .

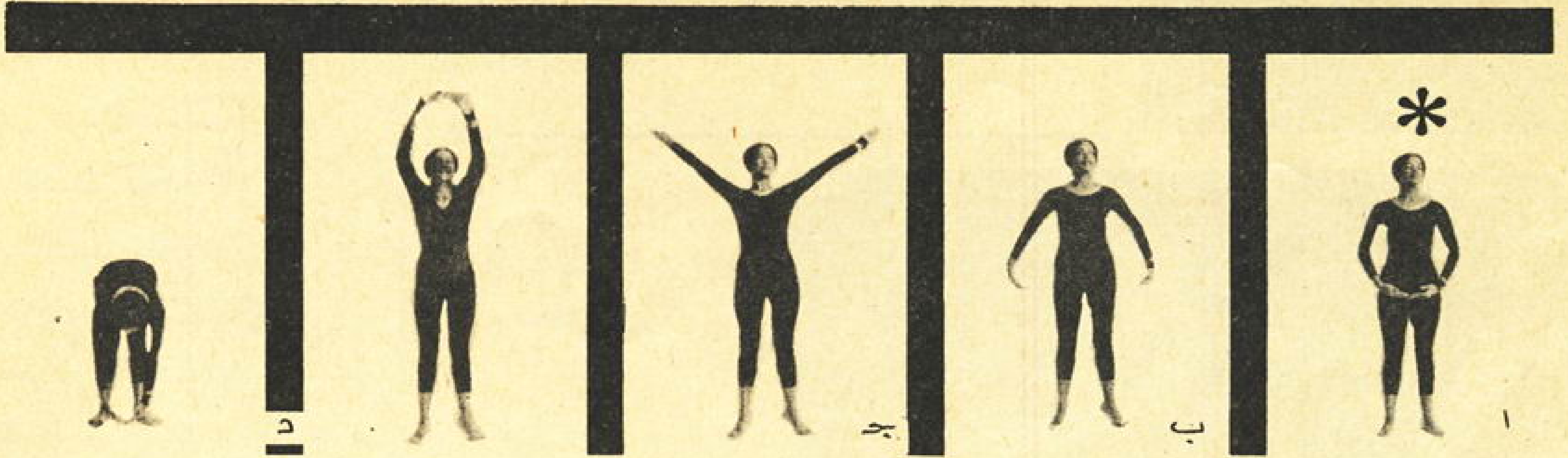
الصورة رقم (٢) وفى المنظر الثانى نرى عقداً ضيقاً مكوناً من ثلاثة أدوار مكدسة الواحدة فوق الأخرى ، مما يخفى الرقبة تماماً ويضايق صاحبته . ويكفى دور واحد منه للزينة .

الصورة رقم (٣) إحذرى يا آنستى أن تضعى حول رقبتك عقداً مذهباً براقاً عندما ترتدين زياً بسيطاً مصنوعاً من القطن التريكو . وقد يكون من المناسب أن تضعى حول رقبتك سيراً من الجلد بدلا من هذا العقد الظاهر فى الصورة .

إن حسن الاختيار من أهم عوامل التزين ، فمثلا لو نظرت إلى الصورة رقم (٤) لأحسست من أول وهلة أن هذا العقد غير مناسب لهذه الرقبة ، فلماذا ؟

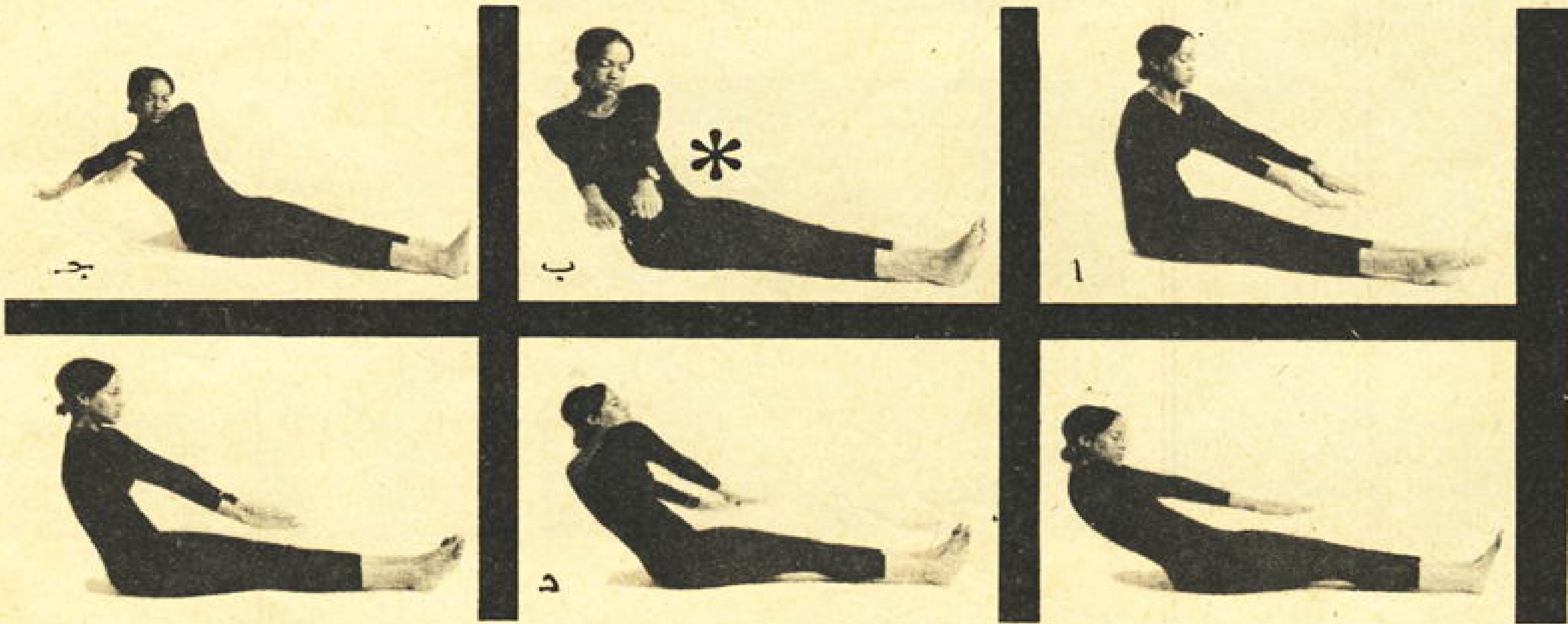
لأنه لا يوجد تناسق بين الرقبة القصيرة والعقد العريض .

وفى الصورة رقم (٥) نشعر أن أشياء كثيرة متراكمة حول العنق . فلماذا كل هذا التعقيد فى الاختيار ؟ كلما كان المظهر بسيطاً ، كلما كان جميلا وأنيقاً ، فمثلا الزى ذو الياقة الواقفة الضيقة تناسبه سلسلة طويلة تعلق فيها ميدالية كبيرة أو دبوس براق جميل على شكل نجم يوضع فى وسط الياقة .



تمرينات للتنفس

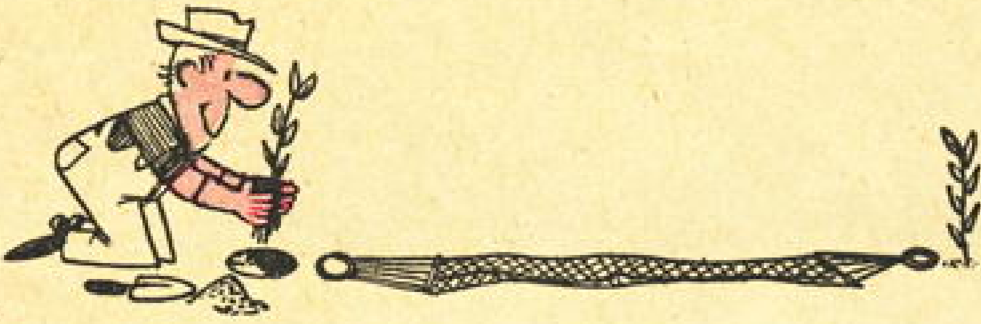
(ا) قفى معتدلة وقدماك مفتوحان وذراعاك بجانبك .
(ب) قفى على أطراف أصابعك وتنفسى بعمق .
(ج) إرفعى ذراعيك فى مستوى رأسك مع الاحتفاظ باستقامته .
(د) ابدئى بأن تحنى جسمك إلى الأمام مع استدارة ظهرك ، وذراعاك إلى تحت . كررى هذا التمرين ثمانى مرات .

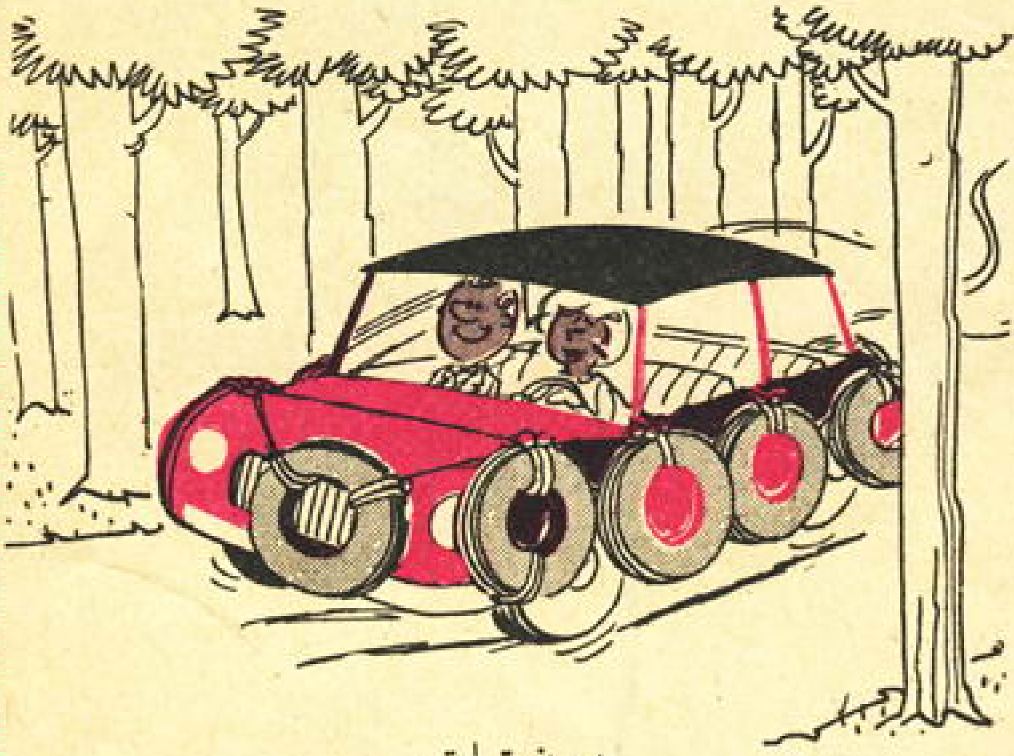


تمرينات للمعدة

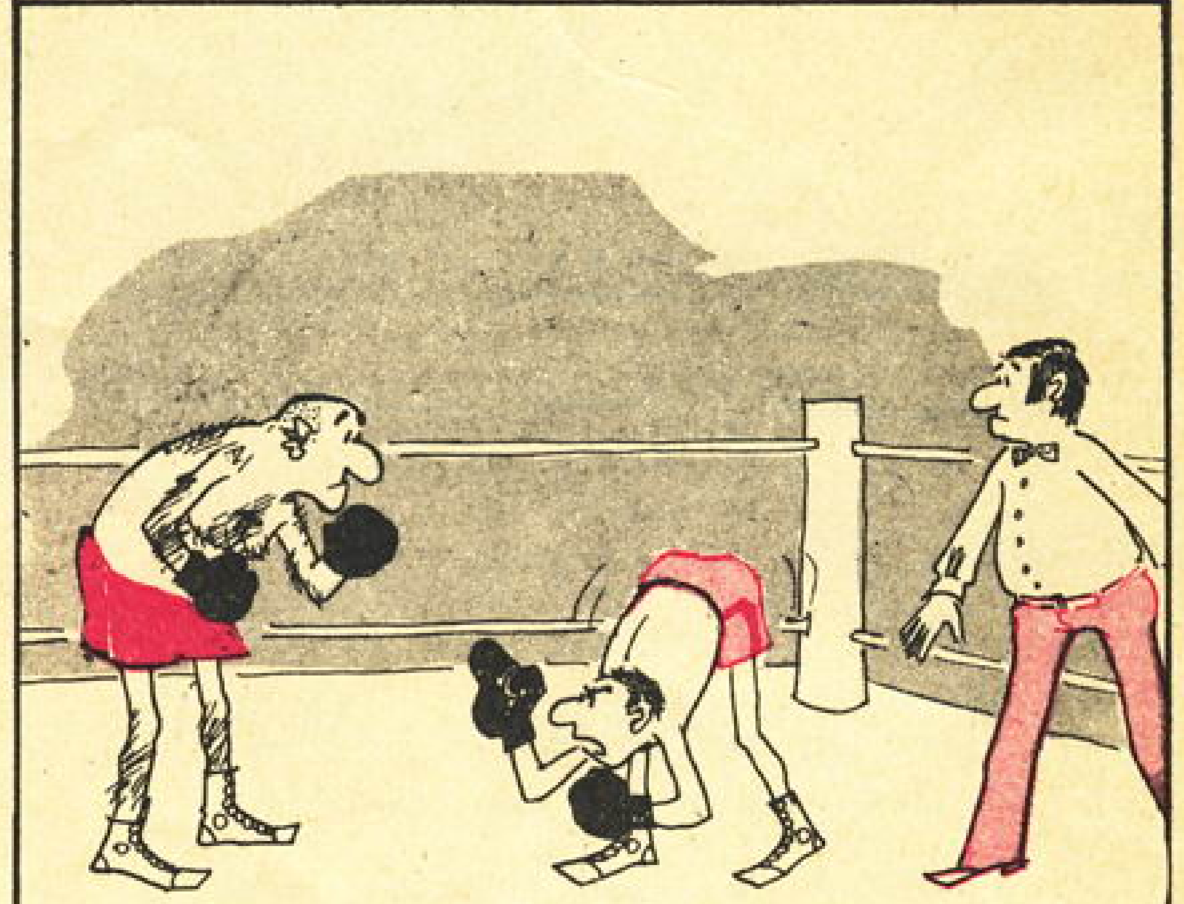
(ا) إجلسى وساقاك ممدودتان إلى الأمام ، وبحيث يكون عنقك مسترخياً ، والجسد مستقيما ؛ والأذرع إلى الأمام .
(ب) حركى الجسد دائرياً إلى اليسار وبالتدريج ، بحيث يكون مائلا إلى الوراء .
(ج) اتجهى إلى الأمام مع بقاء الظهر منحنياً .
(د) إتجهى إلى اليمين .
ثم ابدئى فى عمل التمرين من البداية . وفى هذه المرة فى اتجاه اليمين مع تحريك المعدة ، وليس الظهر .
أعيدى التمرين ثمانى مرات .

فكاهات





بدون تعليق



إوعى تنسى . . الضرب تحت الحزام ممنوع :



مين نازل المحطه الجاية

حادث .. وابور الزلط

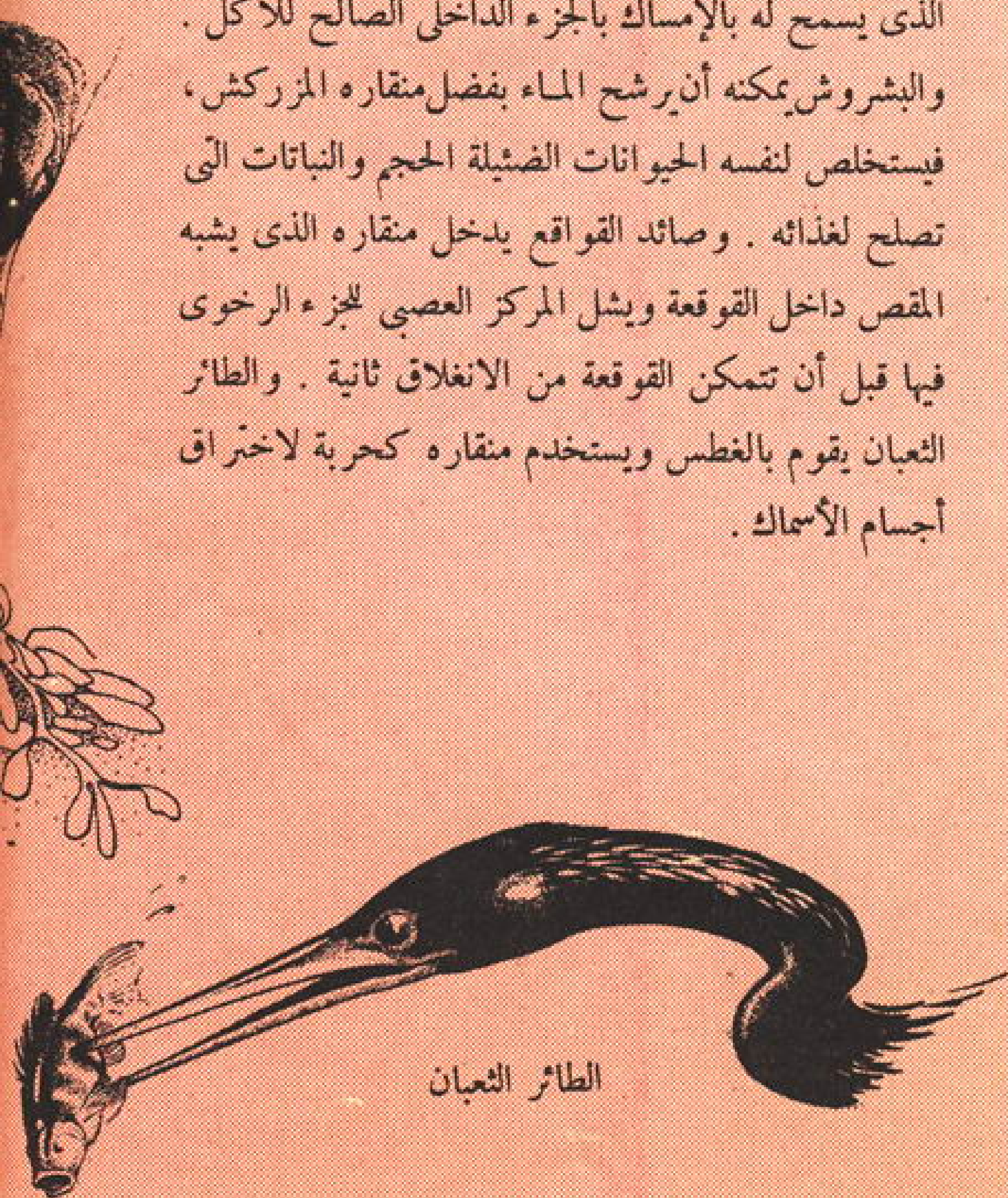
طرق يوسف باب منزل صديقه فوزى ، ولما فتحت الزوجة الباب أبلغها بانزعاج شديد أن زوجها نقل إلى المستشفى ، إذ دهمه « وابور زلط » ومر على جسمه . وانتقلت الزوجة إلى المستشفى فوراً لتزور زوجها . وسألت فى الاستعلامات بالمستشفى عن رقم الحجرة التى ينزل بها زوجها ، فأجاب موظف الاستعلامات : « مش السيد فوزى اللى داسه وابور الزلط . تلاقيه فى الحجرات ٦ ، ٧ ، ٨ » .

غرائب الطبيعة



مناقير ذات أشكال مختلفة لمختلف أنواع الغذاء

يتخذ المنقار لدى كل الطيور جميع الأشكال التى تخطر على البال ، ويفصح كل شكل عن طريقة التغذية التى يتبعها صاحبه . فذو المنقار الملتف يستعمل منقاره غير العادى فى استخراج الحبوب من كوز الصنوبر . والطائر الطنان المسمى بحامل السيف ، يستغل منقاره الذى يبلغ طوله حوالى ١٣ سم لامتصاص رحيق الأزهار ذات الكؤوس شديدة الغور . أما الببغاء الهندى فيستطيع أن يكسر الحبوب « والنقل » بفضل منقاره المعقوف ولسانه الذى يسمح له بالإمساك بالجزء الداخلى الصالح للأكل . والبشروش يمكنه أن يرشح الماء بفضل منقاره المزركش ، فيستخلص لنفسه الحيوانات الضئيلة الحجم والنباتات التى تصلح لغذائه . وصائد القواقع يدخل منقاره الذى يشبه المقص داخل القوقعة ويشل المركز العصبى لجزء الرخوى فيها قبل أن تتمكن القوقعة من الانغلاق ثانية . والطائر الثعبان يقوم بالغطس ويستخدم منقاره كحربة لاختراق أجسام الأسماك .



الطائر الثعبان



تغيير الحرس

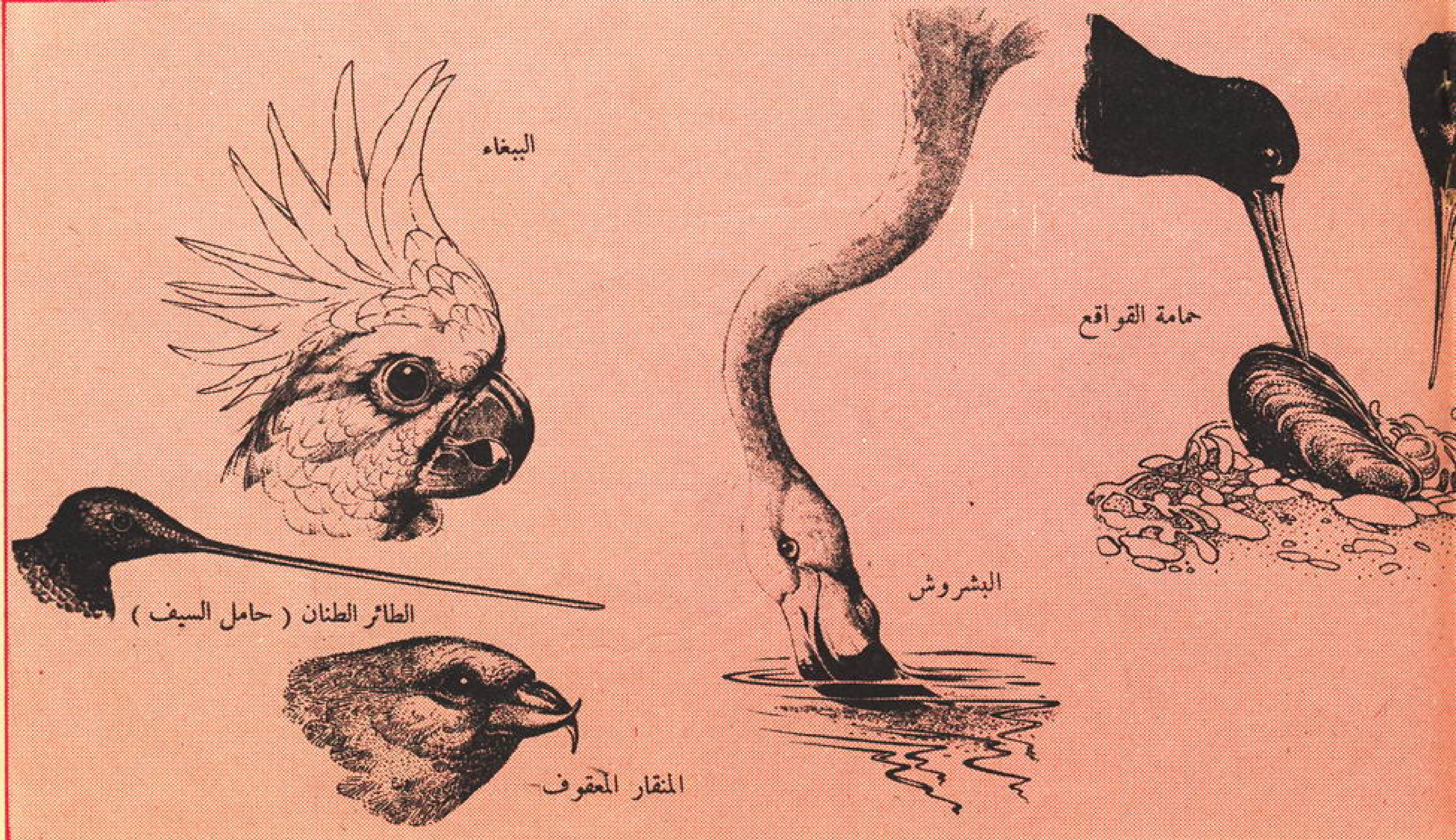
تقوم بعض الأسماك بجمع صغارها فى مجموعات وتبقيها من حولها بقصد حمايتها (الرسم أعلاه) ،وعند الحركة تقودها فى حركات متعرجة . فإذا جاء أحد الوالدين ليحل محل الآخر فى حراسته ، تعين الاحتراس خشية تفرق الصغار أو قيامها باتباع الوالد الذى انتهت مدة حراسته وشرع فى الابتعاد .

أما الحارس الجديد فإنه يفد فى خط مستقيم ، وما أن يصل إلى وسط الصغار حتى يبدأ فى القيام بحركات متعرجة لاسترعاء انتباه الصغار ، وفى نفس اللحظة فإن الحارس الذى انتهت فترة حراسته يغادر المجموعة فجأة متجنبا بذلك إزعاج الصغار .

السلاحف المشاكسة

إن أكثر السلاحف شراسة فى العالم هى بلا شك السلحفاة المفترسة التى تعيش فى المياه العذبة بأمريكا .

وفى المنطقة من فلوريدا حتى كندا تلتهم هذه السلحفاة كل ما يمر فى متناولها فى المياه أو على شواطىء الأنهار . وهى لاتهرب أبدا ، وبدلا من أن تتخذ موقف الدفاع ، نجدها تندفع إلى الهجوم المضاد ، وهى تحاول أن تطبق بأسنانها على اليد التى تحاول إمساكها ، كما تنقض على الحيوان الذى قد يبدو أنه يحاول مهاجمتها . وهى تستحق الاسم الذى يطلق عليها وهو السلحفاة المشاكسة. ومع ذلك فإن مناوشة هذه السلحفاة ، وإن كان وزنها ٣٠ كيلو جراما ، لأهون من ملاقاة قريبتها السلحفاة الشرسة الملقبة بالسلحفاة التمساح ، والتى تزن ١٠٠ كيلو جرام .



فى الحـــــرفـــــة النجـــــاة

حدث منذ حين من الدهر ، أن ذهب سلطان تركيا تحيط به حاشيته إلى بلاد الأكراد ليتفقدوا أحوال الرعية ، وكان فى صحبته ابنه ، ولى عهده .

عبروا فى طريقهم أنهارا ، واجتازوا غابات ،وتسلقوا جبالا صعبة،وأخيراً وصلوا إلى سهل فسيح منبسط يكسوه الزرع وتغطيه الأعشاب . ساروا فى هذا الوادى حتى وصلوا بالقرب من قرية كبيرة عامرة ، تحيط بها مراع ناضرة ، فنزلوا وضربوا خيامهم ليستريحوا من عناء السفر . وهناك رأوا سوقا قائمة بالقرية حفلت بالناس ، وهم يغدون ويروحون ، ويبيعون ويشترون ، وترتفع أصوات البائعين بالنداء على سلعهم ، وبيان مزاياها .

كانت السوق عامرة بأنواع البضائع : ففيها الخضر والفاكهة والثياب والآلات والفرش ، وبها حظائر للأنعام والغنم والخيل .

وكان من أروع ما عرض بالسوق بسط فاخرة ، متينة الصنع ، جميلة النقش ، تزهو بأجمل الألوان ، صنعتها أيدى هذه المنطقة المشهورة بإجادة هذه الصناعة .

وبينما كان الأمير يجول فى السوق ، أبصر شابة جميلة القسمات ، استرعاه جمالها ، وجذبته فتنتها ، وراقه أدبها واحتشامها ، فرجع إلى أبيه وأبدى له أنه يريد أن يتزوجها .

فقال له السلطان : « لاتفعل يابنى ،وكيف تتزوج من فتاة كردية وضيعة ، وأنت الأمير وارث عرشى وملكى ؟ إننى محتفظ لك بعروس تلائمك : بنت حاكم من الباشوات الأثرياء ، بل إنه أغنى الحكام فى مملكتى ، وهى على حظ من الجمال ، قد يفوق من هويتها » .

فأجاب الولد أباه فى إجلال وإكبار ، مع أدب عظيم : « إننى لا أريد بديلا عن هــذه التى أعجبت بها ، وأحببتها ، وشرف الفتاة أدبها وحياؤها » .

فلما رأى السلطان شدة تعلق ابنه بهــذه الفتاة ، وتصميمه على الزواج منها ، وافقه على ذلك ، وأرسل إلى الفتاة . فلما جاءت قال لها السلطان : « إننى وافقت على أن تكونى زوجة لابنى ، فهل تقبلين أم ترفضين ؟ » .

فأجابته بلا تردد : « أى حرفة يحترف ابنك يا مولاى » فضحك السلطان وقال لها : « ماذا تقولين ؟ أى حرفة تريدين أن يحترف الأمير ، ولى عهد السلطان ، صاحب الأملاك الشاسعة ، والملك العظيم ، والجاه العريض ؟»

فقالت الفتاة : « مولاى : أنا لاأعرف ولى عهد ، ولا وارث ملك ، وإنما أريد الزواج من شاب محترف ، فإن كان ابنك ذا حرفة قبلته ، وإلا اعتذرت عن هذا الزواج » .

وعبثا حاولوا إقناعها بالزواج من الأمير دون أن تكون له حرفة ، فأبدى ولى العهــد لأبيه أنه سيبقى فى بلاد الأكراد حتى يتعلم الحرفة ، ويصبح أهلا للزواج منها .

ثم عاد السلطان إلى بلاده بصحبة حاشيته ، وبقى الأمير فى قرية من أحبها وشرع يتعلم نسج الأبسطة ، وكانت يده ماهرة ، وعزمه ملتهبا بالرغبة فى الزواج بهذه الفتاة التى سحرته ، فأكب على التمرين والعمل ليل نهار ، حتى صار صانعا ماهرا فى أقل من سنة .

وإذ ذاك رضيت به الفتاة ، فعاد بها إلى القسطنطينية وفيها أقيمت الأفراح وتم الزواج .



وبعد برهة من الزمان سمع الأمير أن فندقا بالقرب من قنطرة قديمة ، يعد طعاما شهيا لانظير له ، فرغب فى أن يجربه بنفسه ، ومن ثم تنكر فى زى تاجر ، وقصد ذلك الفندق .

وهناك طلب أن يقدموا أشهى ما عندهم من طعام ، وألذ ما لديهم من شراب ، وأقبل على المائدة يأكل ما لذ وطاب ، ويشرب ما يزيده نهما فى الطعام ، لكنه أحس بعد الفراغ منه بدوار فى رأسه ، ورأى نفسه يغوص بكرسيه ومائدته فى الأرض ثم أغمى عليه . ولما أفاق وجد نفسه فى قاع جب ليس فيه إلا بصيص من النور ، وحوله أربعة رجال أو خمسة من الأشرار هجموا عليه بالخناجر يريدون قتله .

لم يفقد الأمير صوابه ، وقال لهم : « رويدكم ماذا تجنون من قتلى وماذا تربحون من إزهاق روحى ؟ دونكم ذهبى فخذوه واستبقونى أصنع لكم أبسطة فاخرة ، تكسبون بها مالا كثيراً » .

فقبلوا منه ذلك ، وظل فى الكهف يعمل بلا كلال ولا ملال ، ويصنع لهم أبسطة يبيعونها ، يتقاضون مقابلها ثمنا كبيراً ، ولا يقدمون له من الطعام إلا ما يحفظ عليه حياته ، ولا يتركون له حظا كافيا من الراحة ، بل ولا يدعونه ينام نوما يستبقى به عافيته .

أما القصر ومن فيه فقد ساده القلق ، وجزع السلطان وزوجة الأمير لغيابه ، وانتشر أعوان السلطان فى جميع الجهات فلم يعثروا للأمير على أثر ، ولم يعلموا عنه خبرا .

كان الأمير فى حال يرثى لها ، لكنه شكر الحرفة لأنها أبقت على حياته ، وإن لم يكن فيها سعيدا ، وآمل فرج الله من وقت لآخر .

إنه يشقى لكنه يشقى لغيره ، ويتعب ويجنى سواه نتيجة عمله ، وليته مع ذلك يأخذ من العيش حظا يكافىء جهده .

ففكر فى أن ينقش بمهارة ، على سجادة فاخرة حروفا تدل على مكانه . فلما أتم صنعها نصح الأشرار أن يعرضوها على السلطان نفسه ، لأنه يهوى الأبسطة الفاخرة ، ولا يبخل عليهم بثمن مهما غلا .



وانطلق بالسجادة اثنان من الأشرار ، وذهبا بها إلى القصر ، وعرضاها على السلطان ففرح بها ، ودفع فيها مائة دينار .

ولما بسطت فى بهو القصر ورأتها الحاشية وأسرة السلطان ، أعجبوا بروعتها ، وتناسق ألوانها ، ودقة صنعها ، وروعة تطريزها ، وإبداع نقشها . أما الأميرة فقد جستها باطمئنان ، وفحصتها بإمعان ثم صاحت : « هذه من صنع بلادى » ! ثم أمعنت النظر إليها ، وكم كان عجبها عندما رأت حروفا تتبعتها ، وقرأتها ، وعلمت منها مكان الأمير زوجها . وعند ذلك صاحت : « مولاى السلطان : ابنك يطلب النجدة بفندق القنطرة القديمة . وفى الحال خرجت كتيبة من الحرس وأدركت بائعى السجادة وهما يدخلان الفندق ، فقبضوا عليهما وأمروهما بأن يدلاهم على مكان الأمير .

أما السلطان والأميرة فقد لحقا بالحرس . وكان فى الفندق لقاء حار امتزجت فيه الدموع بالابتسام ، وكان عناق رائع مثير بين الأب وابنه والأميرة وزوجها ، وعادوا جميعا إلى المدينة ، وأمر السلطان بأن تقام على نفقته أفراح للعروسين مرة أخرى .

ولما خلا الأمير بزوجته قال لها : « أنا مدين لك بحياتى ، لأن العمل الذى أحببته لحبى إياك حفظنى من اليأس والموت ، ومنحنى الخلاص . فلك ما حييت حبى وإكرامى » .

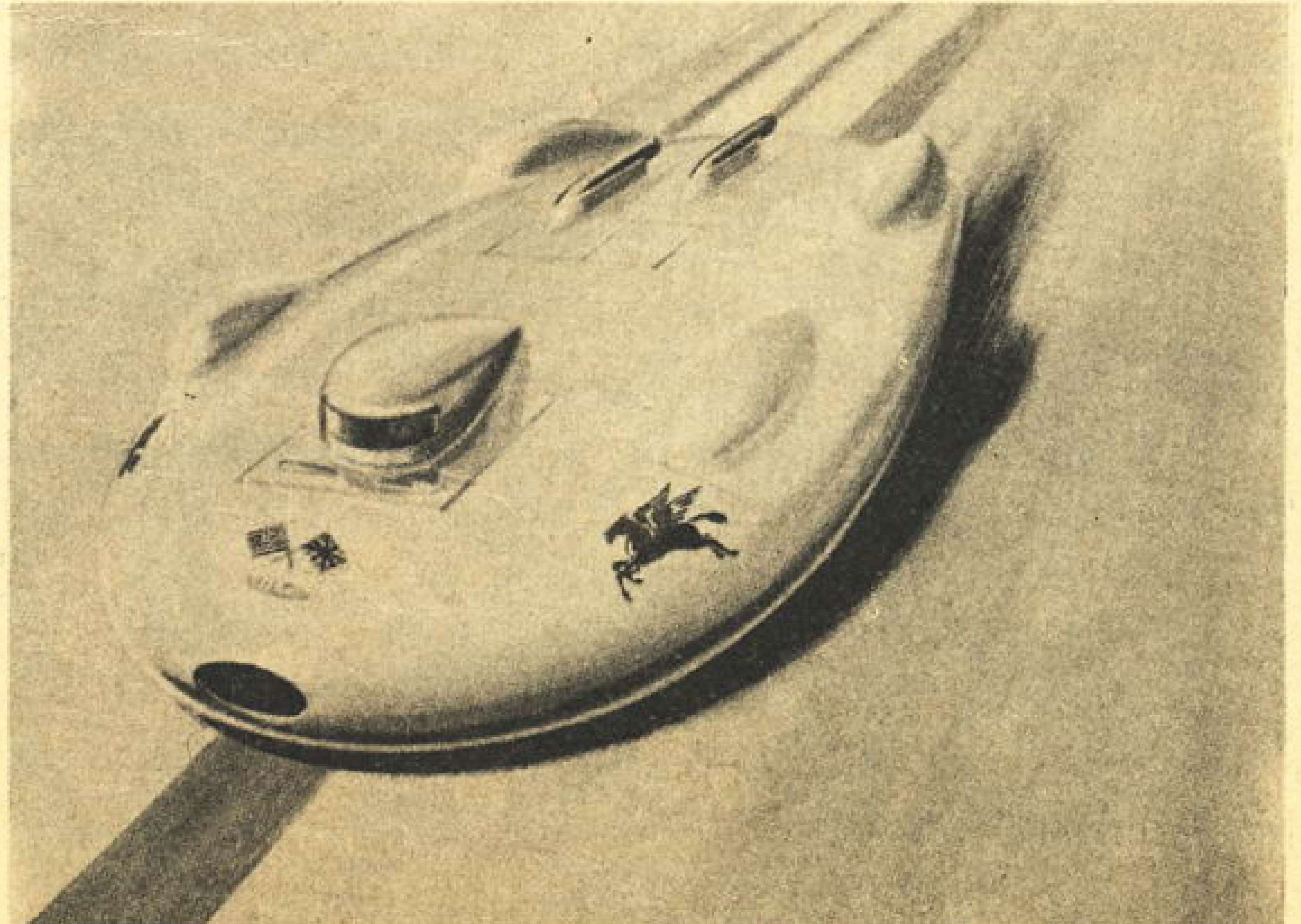
سباق السيارات

منذ الأيام الأولى للسيارات ، كان أصحابها يتنافسون فيما بينهم لإثبات سرعة سياراتهم وكفاءتها ، وفى سنة ١٨٩٠ وما تلاها من سنوات ، كانت هذه السباقات تأخذ شكلا ضاريا . ولم يكن المحرك ذو الاحتراق الداخلى (الذى يستخدم الجاز كوقود) قد أثبت وجوده بعد كأكثر المحركات ملاءمة وكفاءة بالنسبة للسيارات ، وكانت التجارب مازالت تجرى على السيارات ذات المحركات التى تعمل بالبخار ، وكذلك تلك التى تعمل بمحركات الجاز أو بالمحركات الكهربائية . ولم تكن ثمة وسيلة غير الاختبارات فى الطريق العام لإثبات أى طرق الدفع أفضل .

وكان السباق الذى أجرى فى يونيه سنة ١٨٩٥ من باريس إلى بوردو واحدا من أول السباقات ، إذ لم يكن اختبارا للسرعة بقدر ما كان كفاحا عصبيا لتفادى الاصطدام بالأشجار أو انقلاب السيارات . كانت السيارات تنطلق فوق إطاراتها الصلبة (غير المنفوخة) فوق طرق وعرة خشنة ، وكان يعوّل على الفنيين الذين كانوا يصحبون السائقين فى السباق . ولم يكن بالأمر الهين على م . ليفاسور الفرنسى أن يعود إلى فرنسا بسيارته من نوع «پانهارد» فى ثمان وأربعين ساعة بعد مغادرته المدينة ، فقد استطاع أن يبلغ بها سرعة تبلغ ٢٤ كيلومترا فى الساعة . وكان محرك السيارة من النوع ذى الاحتراق الداخلى الذى يستخدم البترول . وفى سنة ١٩٠٠ استطاع المحرك الكهربائى إثبات وجوده عندما حطم « چيناتزى » جميع الأرقام القياسية بسيارته « الطوربيد الطائر » ، فقد استطاعت هذه السيارة أن تبلغ السرعة التى ما كان لأحد أن يصدق أنها ستبلغها فى ذلك الحين ، فقد كانت سرعته المتوسطة ١٠٤ كيلو مترات فى الساعة ، وأصبح چيناتزى وزوجته التى كانت تجلس خلفه يسميان « أسرع زوجين خلال القرن » .

ولم يمض وقت طويل قبل أن يتحطم رقم چيناتزى القياسى بوساطة سيارة ذات محرك احتراق داخلى . ففى سنة ١٩٠٤ أحرز م . ريجولى نصرا جديدا لفرنسا عندما بلغ سرعة ١٦٥,٨ كيلو متر فى الساعة . وكان لجائزة جوردون بينت التى خصصها أحد أصحاب الصحف الأمريكية الفضل فى تشجيع صانعى السيارات على الاهتمام أكثر فأكثر بسباق السيارات . وقد أنشئت « الجائزة الكبرى » سنة ١٩٠٣ ، وسرعان ما ظهر أثرها واضحا ، وكان أن أوقف أول سباق بين پاريس ومدريد « عاصمة أسپانيا » فى بوردو بفرنسا نظرا لقتل الكثيرين . وكان الفرنسيون يخشون ما سيحدث على الحدود الأسپانية . وتحول السباق بعد ذلك إلى مدينة « لى مانس » التى أصبحت عندئذ كعبة المتحمسين لسباق السيارات .

ولقد أثبتت التجارب منذ السباقات الأولى التى عقدت فى « بروكلاندز » و « دوننجتون پارك » حتى تلك التى عقدت فى مونت كارلو وإيطاليا — الكفاءة الكبرى للكثير من السيارات المصنوعة فى انجلترا ، وأمريكا وفرنسا ، وألمانيا ، وإيطاليا . وفى الوقت نفسه أحرز النجاح الفردى نصراً موزرا ، فقد عاد الماچور سيجريف سنة ١٩٢٧ فقاد سيارته بسرعة ٣٢١,٤٦ كيلو متر فى الساعة ، ثم ارتفع السير مالكولم كامپل فى سنة ١٩٣٥ بالرقم القياسى إلى ما يزيد على ٤٩٦ كيلومترا فى الساعة . وفى سبتمبر سنة ١٩٤٧ استطاع چون كوب فى أحد السباقات فى بونڤيل — أوتاه ، بأمريكا أن يصل بالرقم القياسى إلى ٦٤٠ كيلو مترا فى الساعة . ولم تكن تلك



چون كوب يرتفع بالرقم القياسى فى سباق السيارات

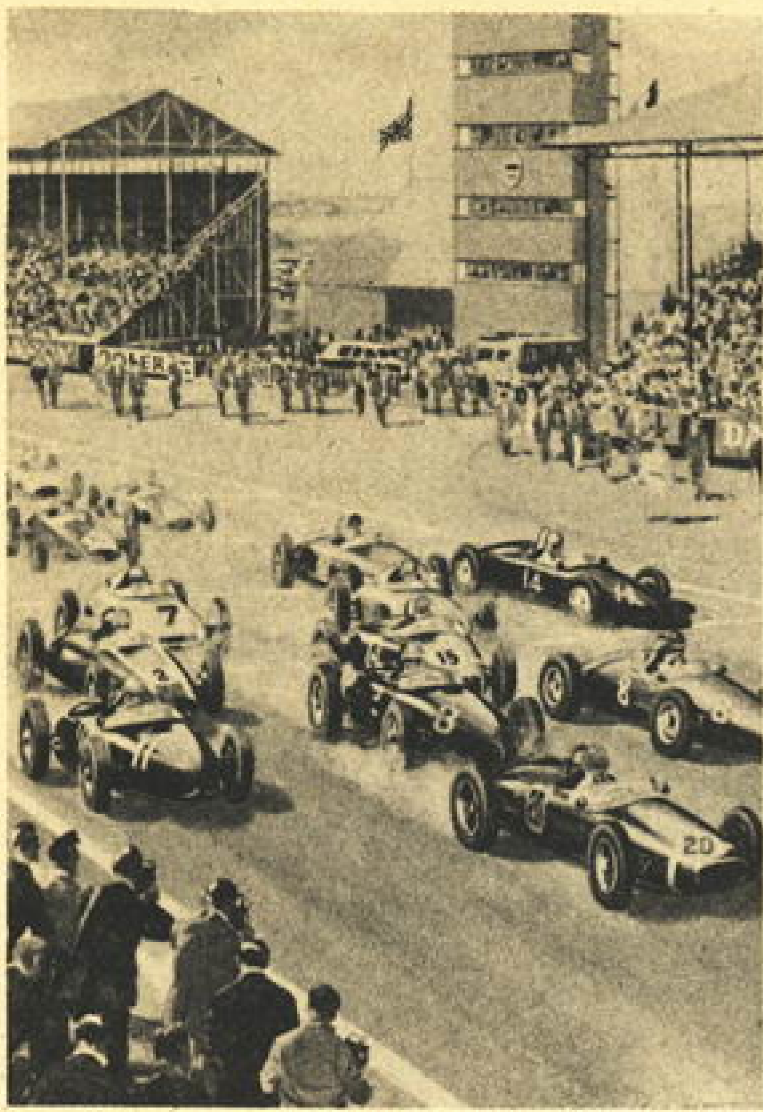
الإنجازات مجرد نصر لانجلترا، ولكنها كانت نصرا للمهندسين وأصحاب مصانع السيارات وكل من اشترك فى صناعتها .

وسائقو سيارات السباق هؤلاء يذكروننا بأن قيادة السيارة بدأت كرياضة ؛ وأنهم صمموا على الاحتفاظ بها كرياضة . ويمكن الحكم على هذه الأحداث إذا ما عرفنا أن قليلا من تلك السيارات العتيقة كانت أجسامها مغلقة . فحتى حوالى سنة ١٩١٠ كان لمعظمها قمة مفتوحة ، وقليل منها كان له زجاج يحميه من الريح . وفى تلك الأيام كان الناس يتمتعون بالقيادة باعتبارها مغامرة فى الهواء الطلق .

وبعد سنة ١٩٥٠ شاهدت السيارات عصرا جديدا، فقد أصبح لزاما أن يتوافر فيها، مهما كانت رخيصة ، الراحة الكافية للسائق وللركاب . وكذلك بذلت جهود عظيمة لتحسين شكل السيارات وزيادة سرعتها . وبهذا دخلت السيارات فى عصر السباق الذهبى ، وقامت كثير من الشركات المعروفة بإنتاج أكثر من طراز جديد لهذا الغرض .

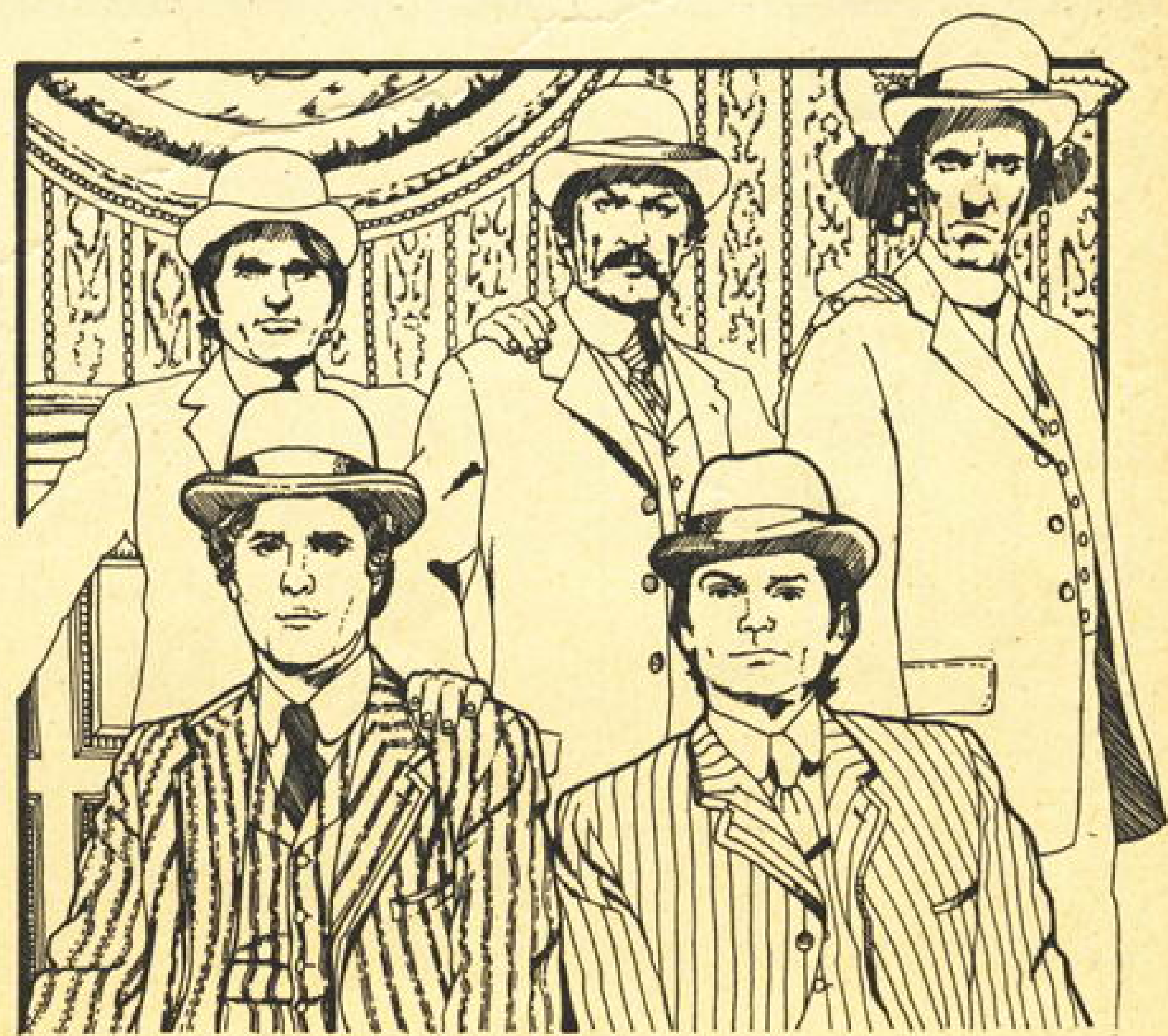
ومنذ بداية الحرب العالمية الثانية (سنة ١٩٣٩) أوقف سباق بروكلاند وكذلك توقفت دورة دوننجتون پارك . لكن دورات أخرى وسباقات أخرى جديدة بدأت فى بريطانيا أهمها سباق سلڤر ستون وجودوود . وكما سبق أن ذكرنا فقد ظل سباق لىمانس ذو الساعات الأربع والعشرين يعقد كل سنة . وازداد سباق السيارات شيوعا .

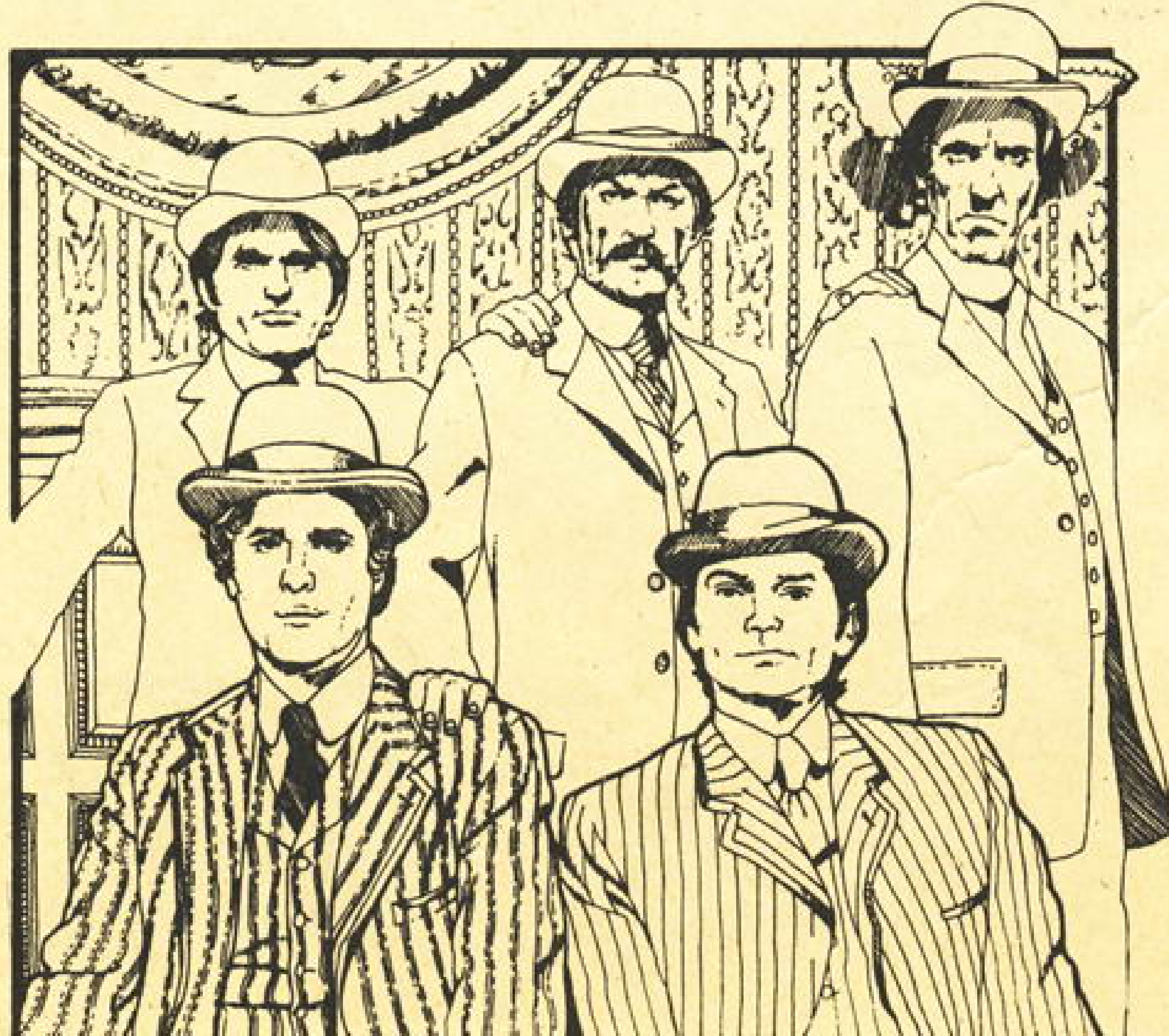
وسباق السيارات ليس فى حد ذاته مشهدا مثيرا فحسب ، بل هو أيضا وسيلة هامة لاختبار الأفكار الجديدة المقترح إدخالها على محركات السيارات العادية . وإذا كان ذلك هو الواقع فى العهود القـديمة ، فهو مازال كذلك حتى اليوم، خاصة أنه عقب كل سباق وكنتيجة للحوادث التى تقع فيه ، يقوم المهندسون بمعاينتها وإدخال التعديلات اللازمة لضمان عدم حدوثها مستقبلا . وخير مثال لذلك أقراص الفرامل التى جربت أولا فى سباق للسيارات منذ عهد قريب ، ثم عممت الآن وأصبحت الجهاز المثالى للفرامل فى معظم الموديلات .

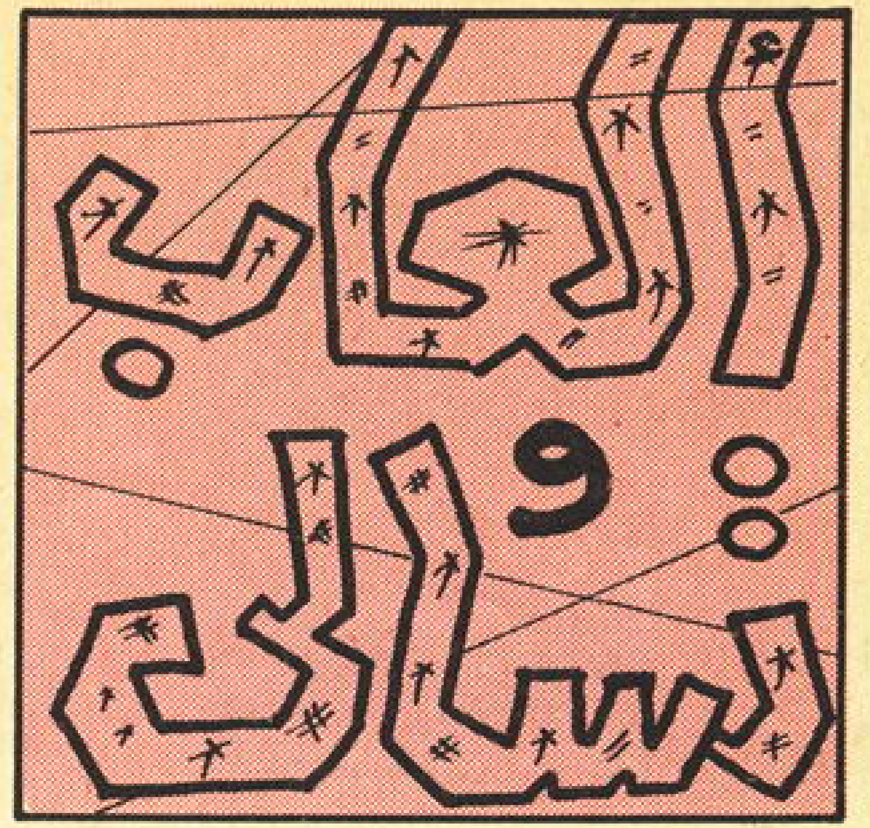

بداية سباق سلڤر ستون

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقلـيد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





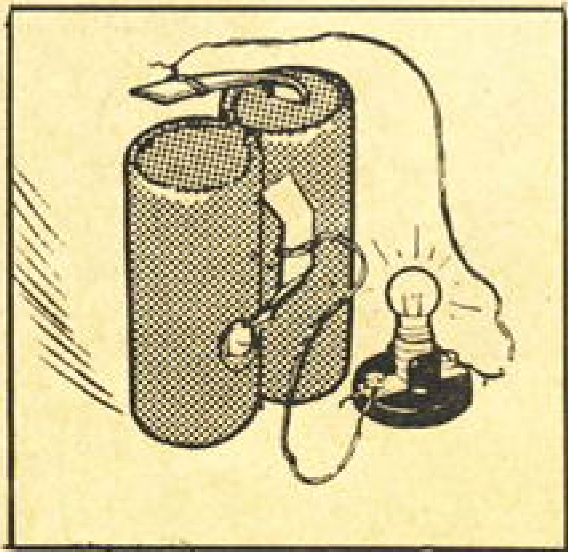


كيف تصنع المنارة

والآن سنستخدم الكهرباء ، وسنصنع نموذجا لمنارة تضىء فعلا . والمنارة نفسها تصنع من علبة من الورق المقوى (علبة ملح مثلا) وعليك أن تلونها فى شرائط . ضع علبة الورق المقوى فوق قاعدة خشبية وثبتها فيها بالصلصال الذى يمكنك أن تشكل منه أيضا بعض الصخور . ويمكن استخدام إناء زجاجى صغير ، مما يستخدم لتربية أسماك الزينة ليبدو كالقمة المضيئة .

وللحصول على النور تحتاج إلى بطارية جافة ، ومصباح كهربائى صغير ، وبعض من السلك الرفيع المستخدم للأجراس الكهربائية ، كما تحتاج إلى دواية للمصباح . وإذا ماكان مكتوبا على البطارية ٣ ڤولت ، فأنت فى حاجة إلى مصباح ٢ ½ ڤولت ، ويكتب الرقم فوق القلاووظ مباشرة .

ولتوصيل « الدائرة الكهربائية » ، إنزع الغلاف عن طرفى السلك مستخدما مطواة ، وثبت السلكين إلى قلاووظ الدواية . ثبت المصباح فى الدواية بإدارتها إلى أن تثبت بإحكام. مرر السلكين إلى أسفل داخل المنارة ، وتحت الورق أو القماش الأزرق المتغضن (المكرمش) الذى يمثل البحر . قم بإزالة الغلاف المطاط عن الطرفين الآخرين للسلك ، وثبت طرف أحدهما بإحكام إلى أحد شريطى النحاس الأصفر (اللذين يطلق عليهما « القطبان ») للبطارية . وإذا ما أوصلت السلك الآخر بالقطب الثانى ، فلسوف يضىء المصباح . وربما احتجت إلى تنظيف قطبى البطارية بورق السنفرة حتى يكون الاتصال جيدا .



رسم تخطيطى للدائرة الكهربائية

الرافعة
"الونش"

أنت فى حاجة إلى :

علبة اسطوانية من الصفيح .

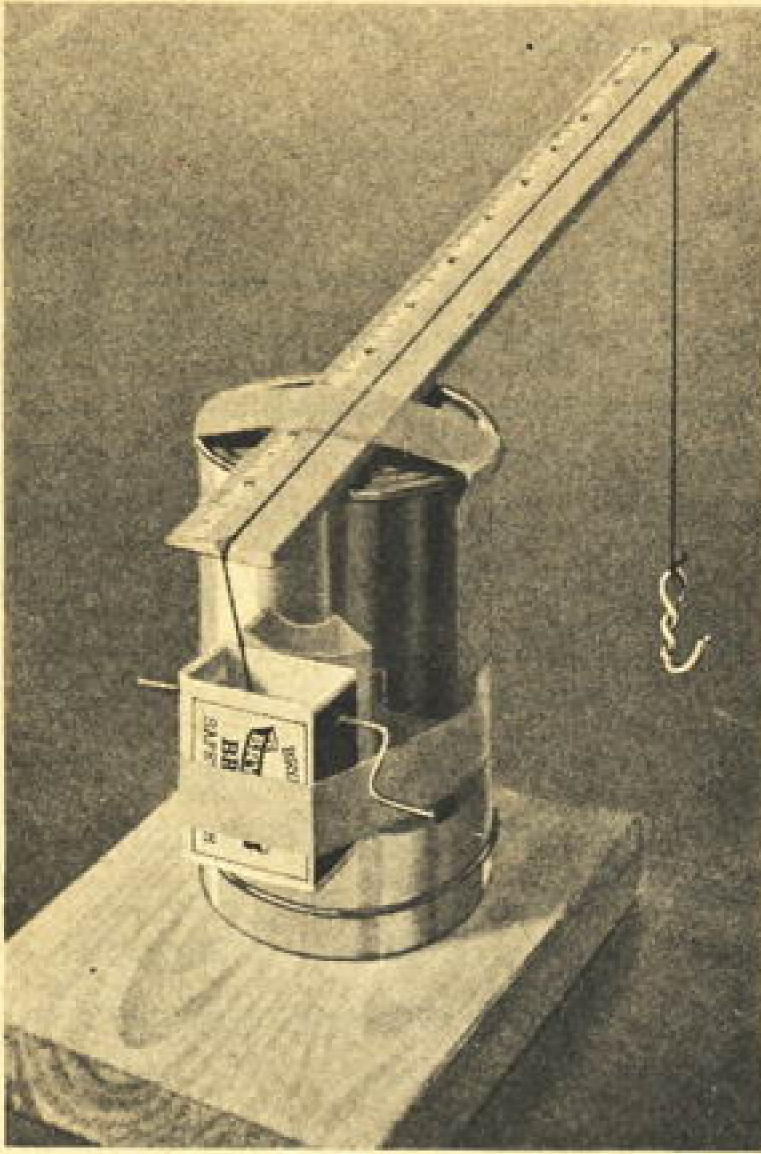
قطعة من الخشب .

مسطرة . علبة ثقاب .

شريط لاصق. خيط قوى .

مشابك ورق ومسمار صغير وبعض الصمغ .

ثبت غطاء العلبة الاسطوانية مقلوبا فى قطعة الخشب بوساطة المسامير ، لإعطائها الثبات الكافى ، بحيث يمكن إدارتها بسهولة ونعومة . إثقب علبة الثقاب فى كلا الجانبين على بعد حوالى ١ سم من طرفها . ضع الجانب المفتوح من علبة الصفيح داخل غطائها ، والصق علبة الثقاب إلى جانب العلبة الصفيح كما هو ظاهر فى الصورة.



أفرد مشبك الورق ثم اثنه فى شكل مقبض ذراعه طويل ، وادفع الذراع خلال الثقبين اللذين صنعتهما فى علبة الثقاب .

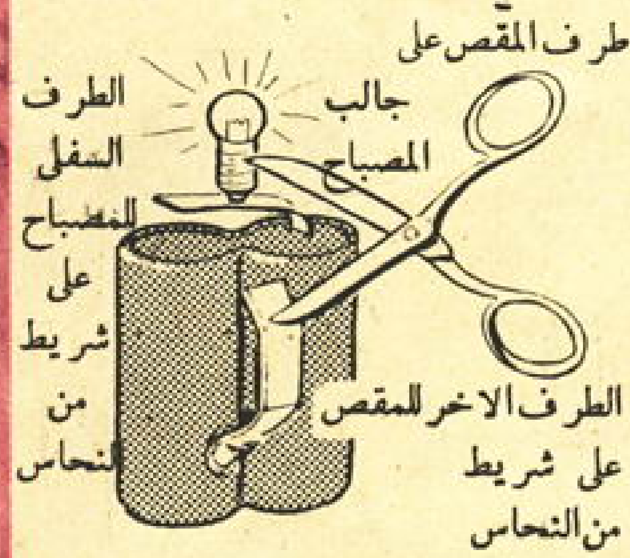
إصنع حزا فى كل من طرفى المسطرة ، والصقها بالشريط اللاصق فوق قمة العلبة الصفيح ، بحيث يكون أحد طرفيها ممتدا مسافة أطول ، والآخر لايبعد عن حافة العلبة أكثر من حوالى ٢,٥ سم . وكذلك يرتفع عن علبة الثقاب بمقدار ٢,٥ سم ، إصنع أنشوطه حول ذراع المقبض داخل علبة الثقاب وشدد عقدتها ، ثم ضع عليها قطرة من الصمغ لتثبيتها .

إصنع خطافا من مشبك ورق واربطه إلى الطرف الآخر من الخيط . مرر الخيط خلال الحزّين اللذين فى المسطرة ، ولسوف تكون عندئذ مستعدا لإدارة ونشك ورفع الأشياء من الأرض .

وربما احتجت إلى ثقل من الصلصال فوق الخطاف لجعل الخيط يتحرك بنعومة أكثر .

توصيل الكهرباء

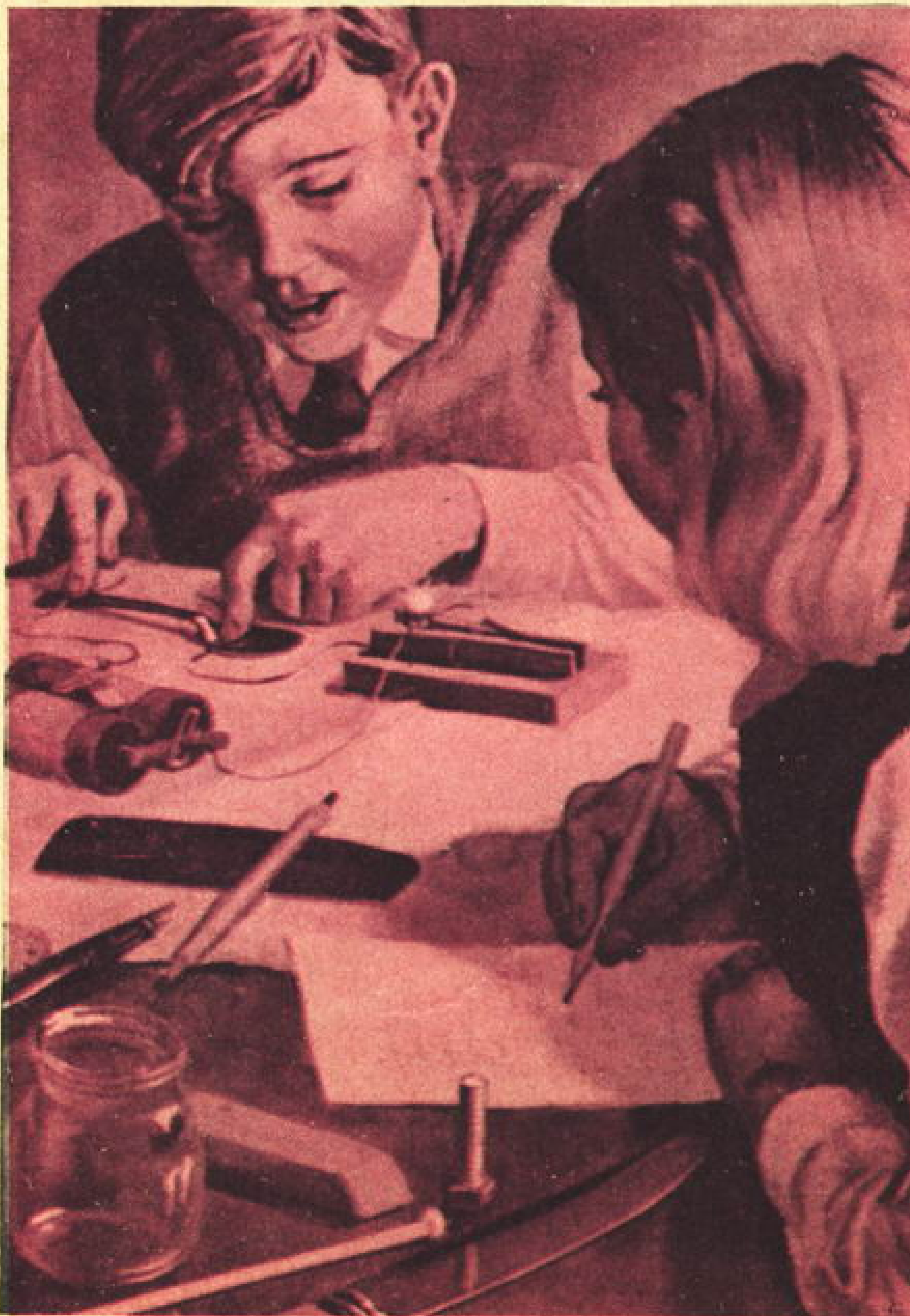
إذا ماقمت بشراء مصباح كهربائى أو بطارية فإن البائع يجربها أمامك . وأنت تستطيع اختبار المصابيح والبطاريات بنفسك بوساطة مقص ، كما ترى فى الرسم التخطيطى .



وفى منارتك السابق صنعها تسرى الكهرباء خلال الأسلاك . وأنت إذا ما اختبرت المصباح الكهربائى ، فإن التيار يسرى خلال المقص . فى أى شئ آخر يمر التيار الكهربائى ؟ سرعان ما تكتشف ذلك .

أوصل دائرة كهربائية بسيطة بالبطارية ، وتتكون من مصباح كهربائى فى دوايته ، وقطعتين من السلك الرفيع . ويمكنك أن تستخدم دواية كتلك التى استخدمتها فى صنع المنارة ، كما يمكنك استخدام دواية كالتى بالشكل .

وعندما يضئ المصباح ، إقطع أحد الأسلاك ، ستجد أن النور ينطفئ ، لأن الدائرة حينئذ تكون مقطوعة . إنزع العازل عن السلك حيث قطعته . والآن ضع جميع أنواع الأشياء بين الطرفين العاريين للسلك . ستجد أن المصباح يضئ مع بعض هذه الأشياء ، وأنه لن يضئ مع الأخرى .



كلمة السّر

كلمة السر للعدد الماضى (نصر)

س	م	ى	ز	ا	ن	ش	ز	ر	ا
ى	ن	ك	ر	م	م	ى	و	ى	ن
ا	د	م	ر	س	س	ر	م	ع	ج
س	ل	و	ل	و	ن	ا	ن	ب	ل
هـ	د	ا	ق	ى	ن	ا	ج	ن	ت
د	م	س	ا	ع	د	هـ	د	ى	ر
هـ	ت	ا	ل	و	ك	ى	ش	ى	ا
ى	ع	ا	ر	و	و	ش	م	و	ع
ا	هـ	ا	ن	هـ	ا	م	ش	ن	ب
م	ا	ظ	ن	ل	ا	ل	م	و	ن

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقّ لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أرز
أرملة
أمان
أمه
أمس
إنجلترا

أهرام
النظام
ايجا
إيمان
أريش
(ت)
تنجنيقا

(د)
دور
(ر)
راعى
رى
ريم

(س)
سياسة
سلول
(ش)
شمس
شيكولاته

(ع)
عوم
(ق)
قوس

(ل)
لبنان
لهو
(م)
مساعدة

مشمش
مش
مكرونة
مندل
منع

موز
ميزان
(ن)
نبع
نوم

(هـ)
هامش
هدير
هوى
هام

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■							١
			■				٢
		■		■			٣
	■						٤
			■		■		٥
							٦
■	■						٧

رأسى

(١) بقاء مستمر

(٢) قطرات ماء متكثفة فى السماء – شتم

(٣) متكرران – اعتمد على (معكوسة)

(٤) حرف عطف – ود

(٥) حرف موسيقى (معكوسة) – وبخه

(٦) حصل على – حرف نفى

(٨) مصيف مصرى هادئ

أفقى

(١) أقراص للصداع

(٢) جر – تجمد اللبن .

(٣) تاب تنقص حرف – حرفان متكرران

(٤) مندى بالماء

(٥) قريبتى

(٦) نظافة الجسم بالماء .

(٧) آلة موسيقية يستخدمها المغنون فى الريف

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ى	ل	■	ق	ى	ض	م	١
ص	ق	■	ل	ا	ل	ح	٢
د	م	ح	■	ل	ا	م	٣
ا	هـ	ق	■	هـ	ل	د	٤
■	■	ل	س	■	■	■	٥
و	ا	■	ى	ر	ح	ب	٦
د	خ	■	ل	ى	ل	س	٧

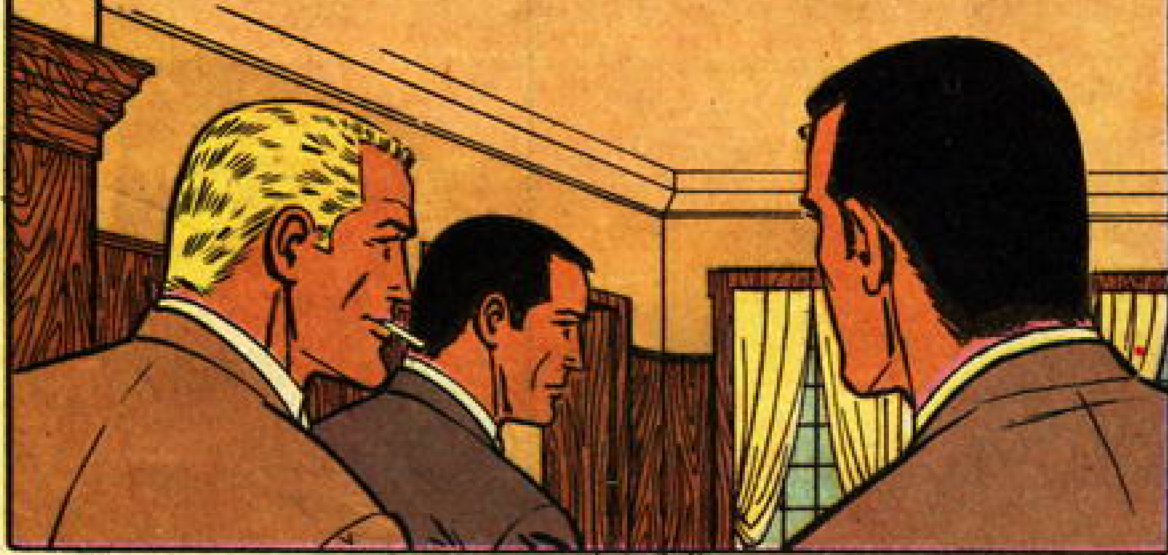
المنافسة الرهيبة

ميشيل ڤـايان

اصطحب "القائد" "هوكنز" و"كرامر" لزيارة مستعمرته تحت الأرض بينما "ميشيل" و"ستيف" يستمتعان بالهدوء فى "ديربورن"

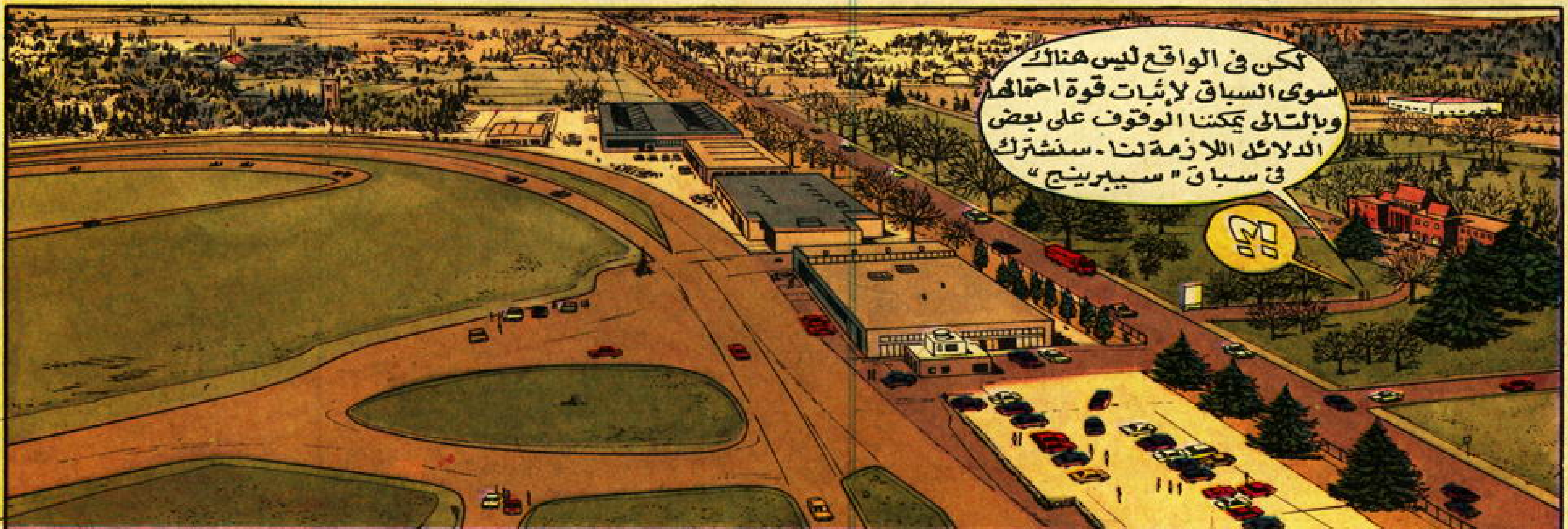


بالطبع لا ! ففى بداية هذا الشهر - مارس - قدم "ميشيل" وصديقه "ستيف" الذى لايفارقه ليلحقا "بجان پيير ڤايان" المقيم فى "ديربورن" منذ شهر ديسمبر لإتمام عمل هام، والقيام بتنفيذ نموذج لمحرك سيارة سباق "سبور" فى مصانع شركة كبيرة لصناعة السيارات ففى سبتمبر ستصطف ثلاث سيارات مزودة بهذا النوع من المحركات على خط البداية "لسباق العصر" المزمع إقامته من "كندا" إلى "بتيردى فى" وهذه المباراة الفريدة من نوعها نظمتها جريدة كبرى ولذلك نجد مصانع السيارات الكبرى تستعد لها كما كانت أيضا يستعد لها الأفراد المهتمون بهذه الصناعة . ومن المنتظر أن يفوق هذا السباق فى نجاحه سابقيه مثل سباق "لندن سيدنى" أو "لندن مكسيكو" وسيستحق القليلون الذين سيصلون إلى "كاب هورن" (نهاية السباق) ... ٢٤ كيلومتر أى على طول الأمريكتين - كل تقدير، ويمر مسار السباق بأماكن غريبة مما يعد اختبارا لسست السيارة





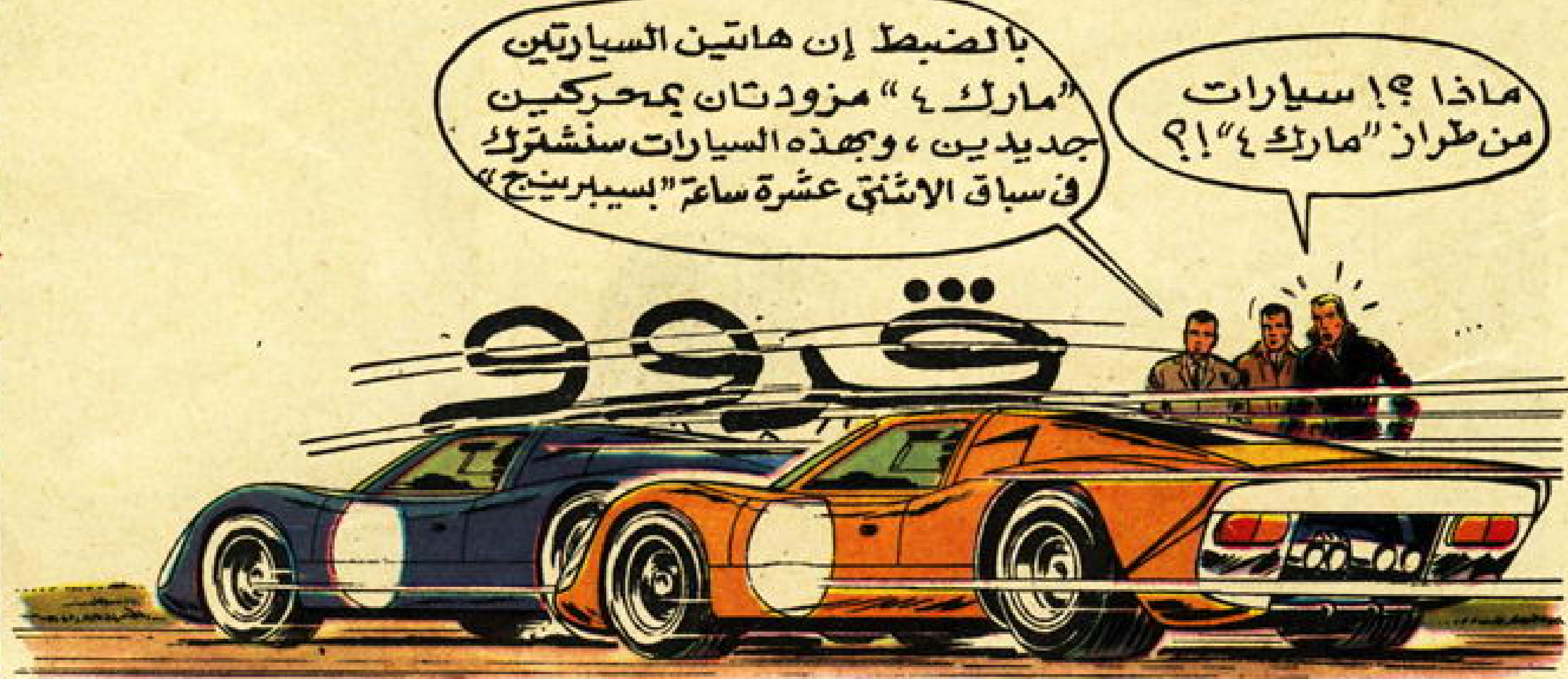




المنافسة الرهيبة







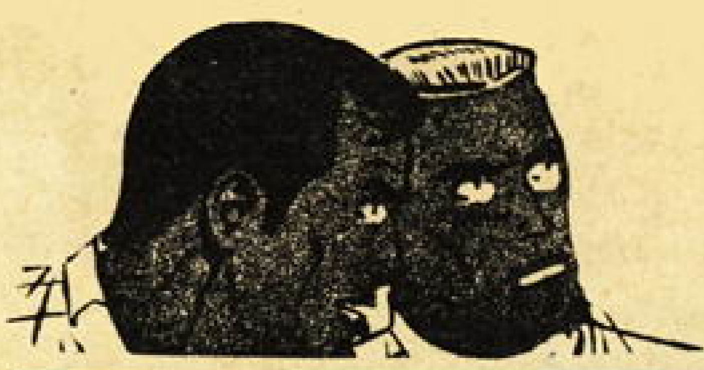




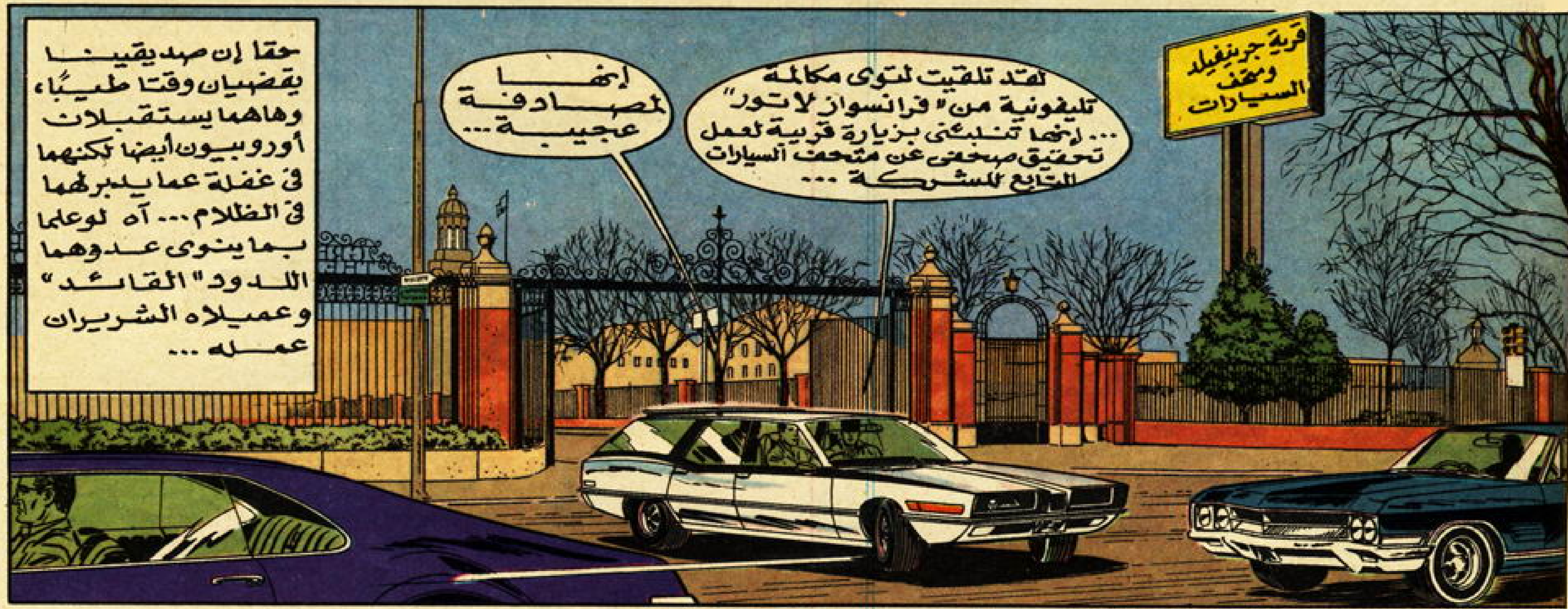








ميشـــــيل ڤـــــايان

















المنافسة الرهيبة

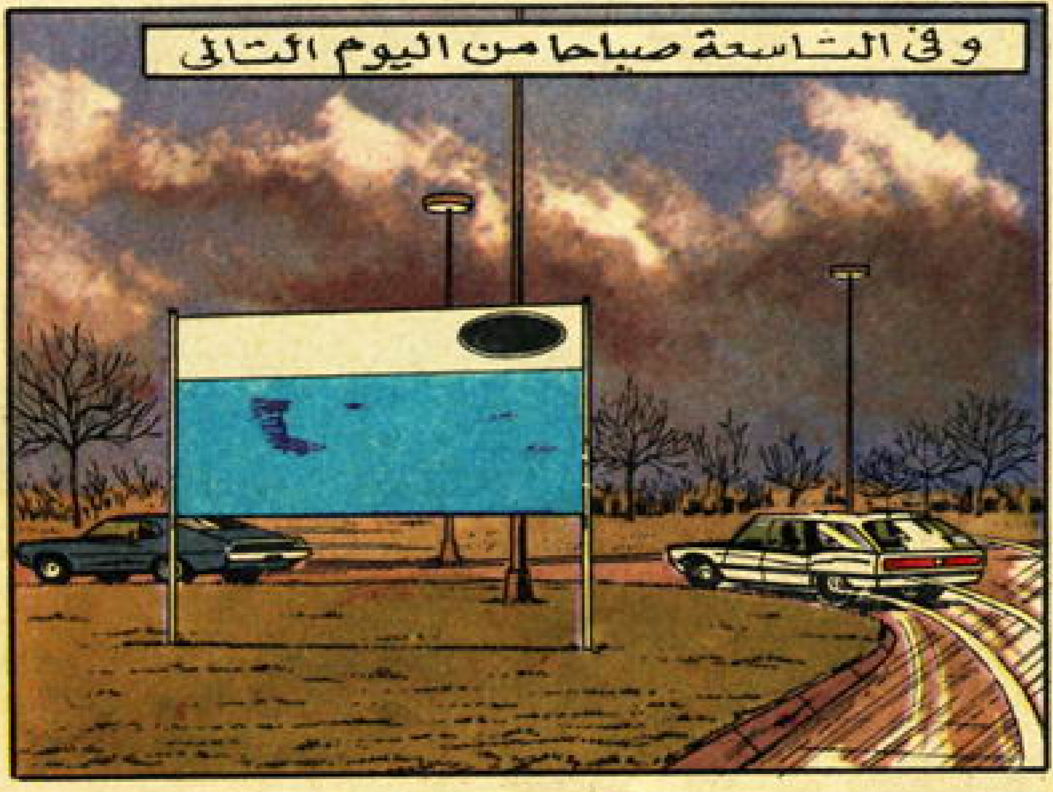












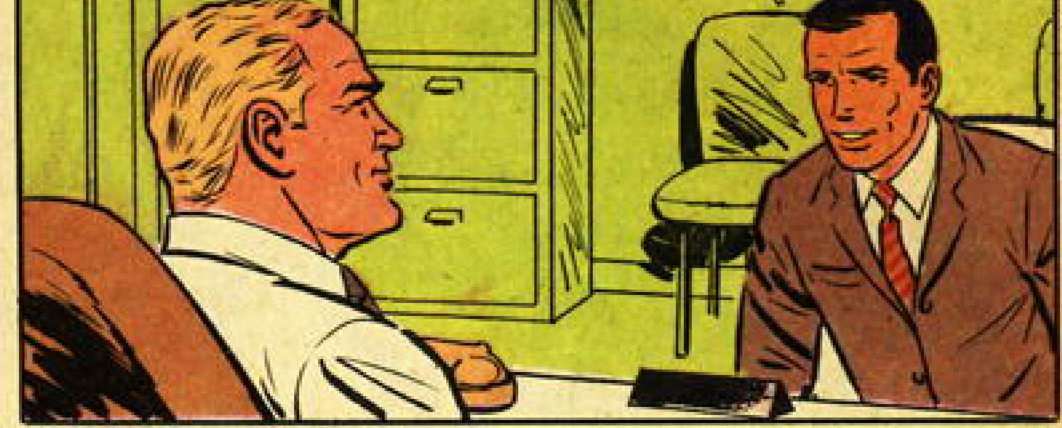






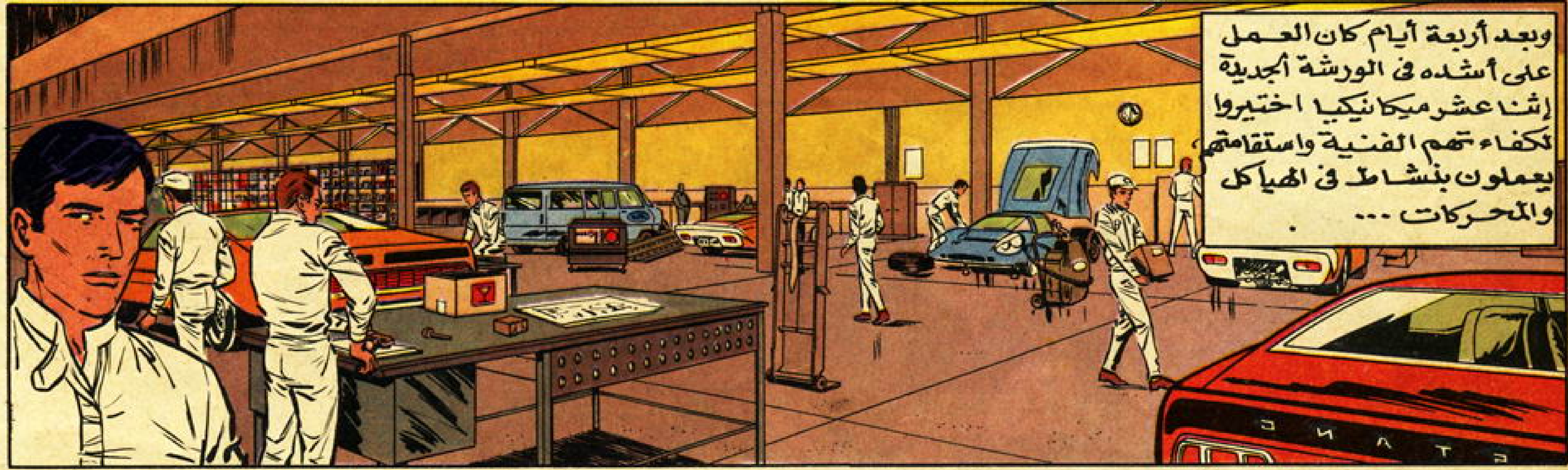
ميشـــيل ڤــــايان

يستعد الأخوان "ڤايان" للسباق الكبير "كندا-تيردى فى" مع شركة كبرى لإنتاج السيارات وخفية يحيط عملهما القائد

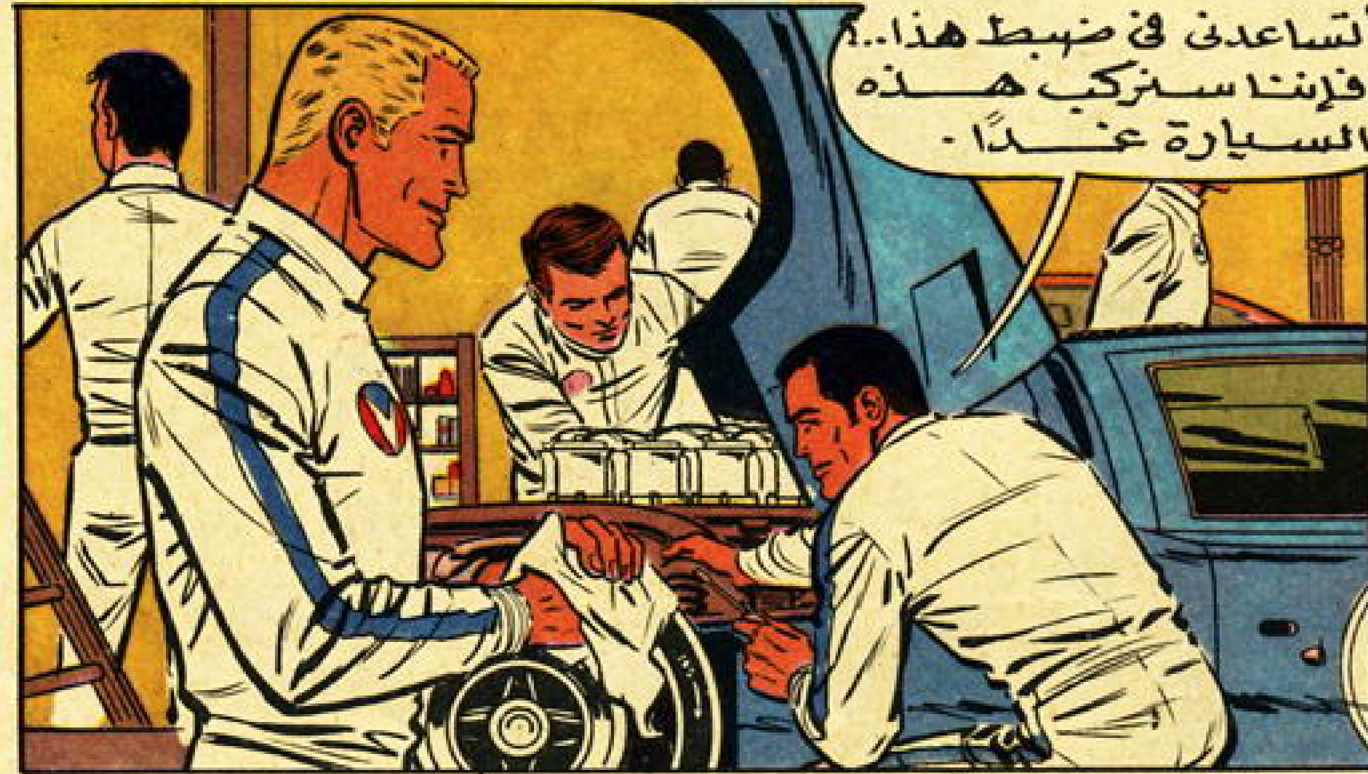








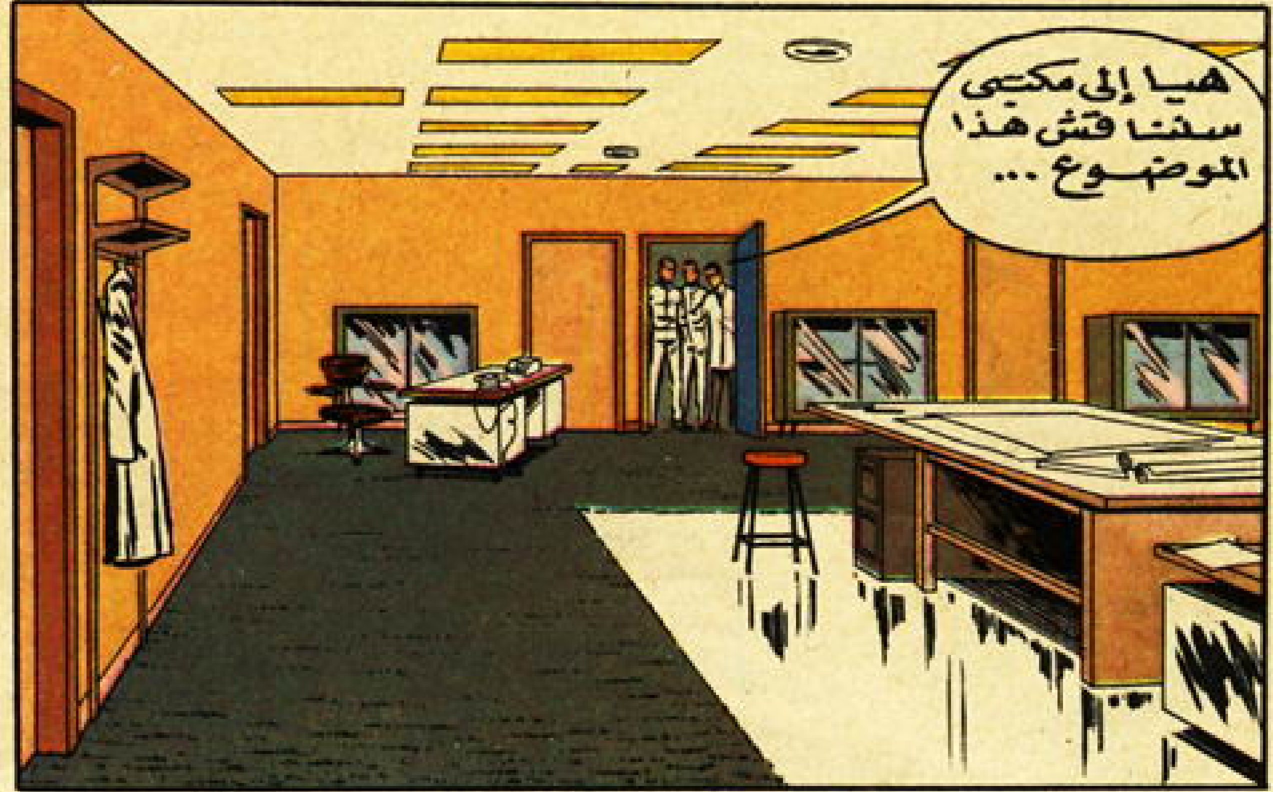








المنافسة الرهيبة















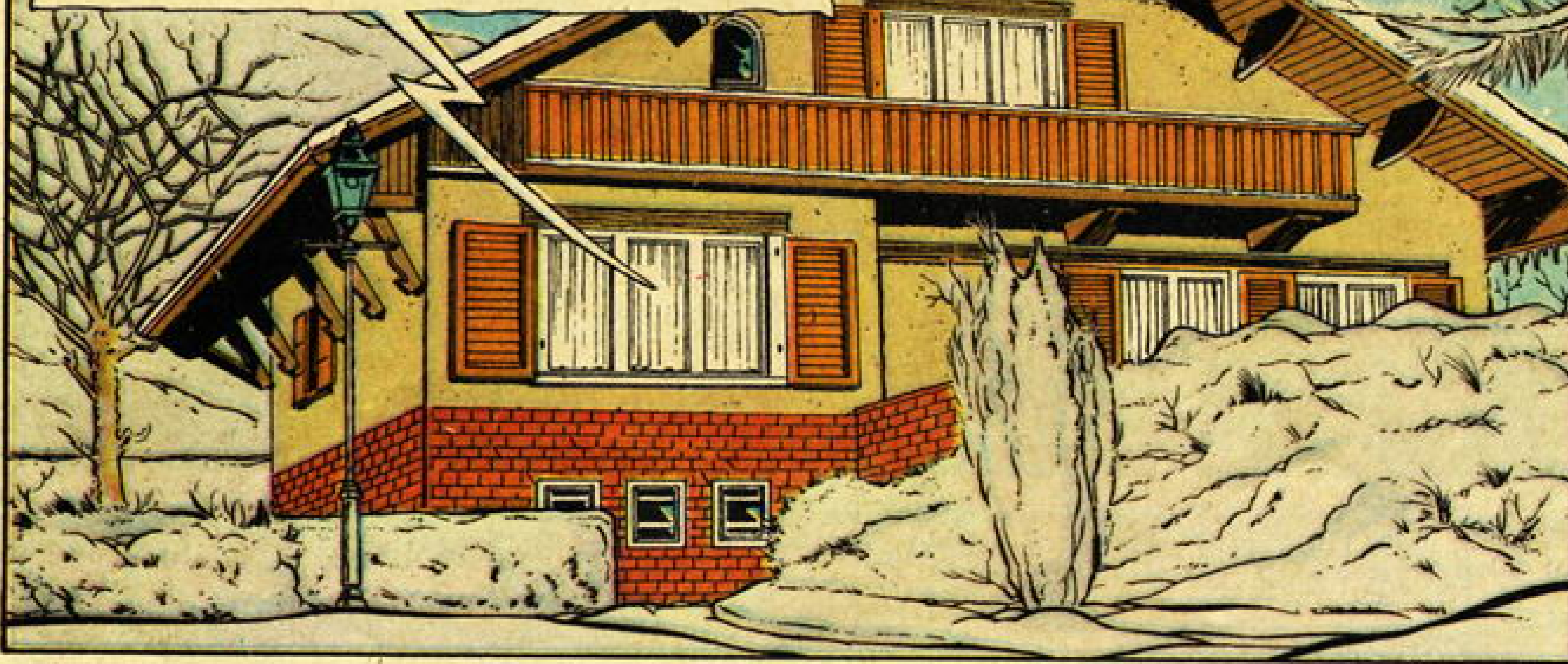


سبق صحفي

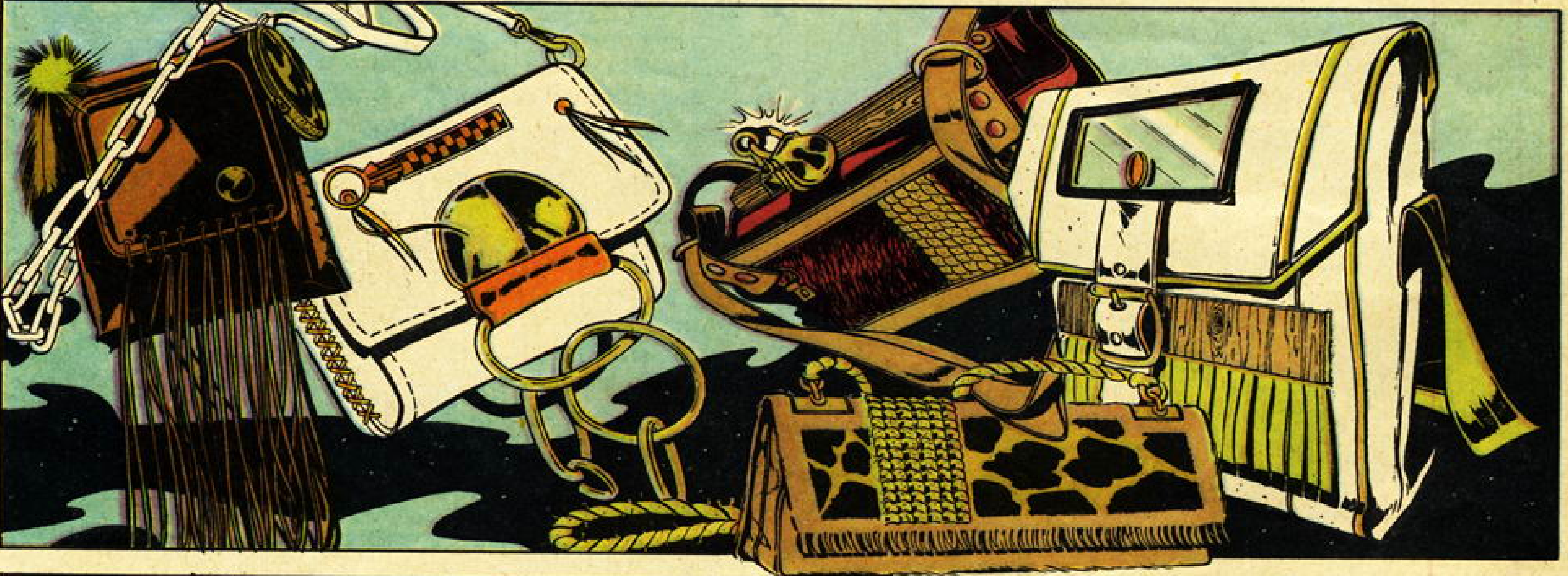


كان " ارت كلاوس " المصمم
السويسرى الشهير لحقائب
السيدات قد وضع تصميم مجموعة
منها لبيع حق نشرها لمجلة "إيزيس"
التى خصصت عدد عيد الميلاد
لنشرها كسبق صحفي














وهذا العنوان ! ألم تعطنى إياه ؟ ... إننى أرتجف لمجرد
فكرة أننى ذاهبة لهذه المقابلة .


اهدئ يا إيلودى ! هاهو
ذا العنوان وأرجو الا يؤثر
فيك وسامة السيد
كلاوس .
شكرا يا "موريل"
لاتقلقى من
أجلى ...


آرت كلاوس - ٢ شارع "أكاسيا لى كورفيه"
المتفرع من طريق شارتر - نوجان ...
سهل جدًا !


أن عددا محتويا على مبتكرات " آرت كلاوس"
المصورة بعدسة "كيوشو" ومعلقا عليها بقلم
"داڤريه" جدير بتهافت القراء عليه !


وبعد ثلاث ساعات فى طريق وعر ...
إذا لم أكن مخطئة ... فهذا
هو شارع "أكاسيا" ...


شارع "أكاسيا" ؟ لا أعرفه ياسيدتى ..
لا ... إبحثى عنه فى مكان آخر ...


لقد مشيت ثلاث مرات فى هذا الطريق ولا أثر
لهذا العنوان ، يجب الاستسلام للأمر الواقع :
فقد ضللت الطريق !..


دنج دونج
حسنا حسنا أنا آت...


السيد "آرت كلاوس"؟ صباح الخير... أنا موريل جراپاس.


مندوبة مجلة إيزيس... جئت من أجل المقال الخاص بحقائب اليد...


اعلمي أنه سواء كان الرسم لحقيبة يد أو لمنزل أو لأية رسوم حتى الإعدادي منها، يجب أن تتآلف النسب والخامات والعناصر الأساسية وجميع التفاصيل فيه لتعطي مجموعة منسجمة.


وأثناء عرض كلاوس لوجهة نظرة كانت موريل تلتقط بوساطة قلمها المزود بآلة فوتوغرافية صورا


كليك


كلاك


... سيقوم بتحميضها "ألدو موريكي"


... وترسل إلى روما حيث يعاد رسمها بوساطة المتخصصين.


ألو... مجلة "إيزيس"... أخيرا! إنها تاسع محاولة للاتصال! أرغب في محادثة مدير الاستوديو من فضلك "السيد دودي سيكو"...


إيلودي! ماذا تصنعين هناك؟ كنت أحسب أنك مريضة ... ماذا؟ كيف ذلك؟


"موريل" تدعى أننى مريضة ، وتعطينى عنوانا زائفا ، وتقوم بتحقيق مع كلاوس. ماررأيك يادودى فى كل هذا ؟


رأيى أن زيارة حسناء مثل موريل لآرت كلاوس قد أسعدته .


سخيف جدًا ! كن جادا من فضلك ! فأنا أشعر بيد "كاردوتشى" فى هذه اللعبة ، فهو لن يتورع عن عمل أى شئ يمنع به مجلة "إيزيس" من إحراز هذا السبق الصحفى !

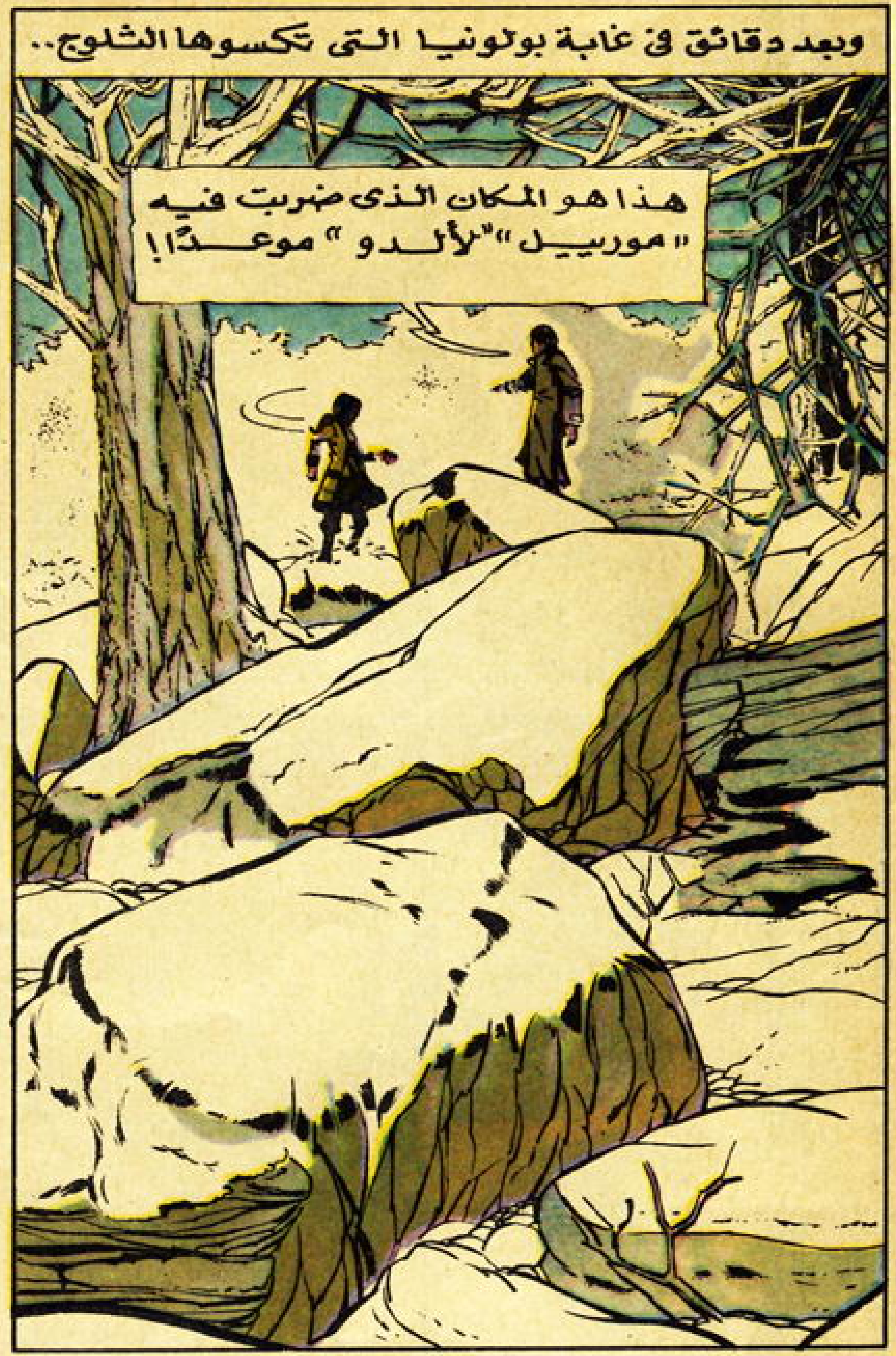

يجب أن نعمل بمنتهى الحذر . فالمسألة حساسة ، ونحن لا نملك أى دليل . ليلتك سعيدة يا "دودى" وإلى الغد ...


وفى اليوم التالى فى استوديوهات مجلة "إيزيس" .
سيد "مورتى" عندى عمل لك ...
إنها "موريل"


أنظر إلى هذه المجموعة الرائعة ! ستعطيك منضدة المونتاج فكرة أوضح عن حرارة الألوان . سنتبع هذا التسلسل ...


عند تنسيق الصفحات سنولى أكبر الأهمية لهذا الرسم ١٨×١٠ سم مثلا . أما بالنسبة للرسوم الأخرى فأنا أترك حرية التصرف
سكراتش
سكراتش
سكراتش


فى فترة الظهيرة عندما خلا الاستوديو من الجميع
تصميم
حسنا ... لننظر فى هذا الكربون يجب ألا نضيع لحظة !


وبعد دقائق فى غابة بولونيا التى تكسوها الثلوج..
هذا هو المكان الذى ضربت فيه "موريسيل" "لألدو" موعدًا!


هاهما قد حضرا يا "إيلودى"




ياللشيطان! "إيلودى" و"دودى" لنسرع إلى السيارة...








أخشى أن تتسبب هذه المقابلة فى أن تسوء علاقتنا. لكن لابد من أن يلقى الضوء على بعض الأشياء...


بأى حق تسمحان لنفسيكما بمعاملتنا هكذا ؟ أتظنان أن ...


أسكتى أيتها اللئيمة وإلا ملأت فمك بكل ما فى الغابة من الثلوج ! ستشرحى لى قصة زيارتك "لكلاوس" والعنوان الزائف !!


لا داعى للغضب يا "إيلودى" ألم ترى أنهما مستعدان للتفاهم ؟


هذا ما تعتقده أيها الغبى !!
هذا ما تظن يا غبى !




باف !!


أحسنت يا "إيلودى" ! والآن هيا جميعكم إلى السيارة .


... هذه هى القصة كاملة . فالنماذج ستنشر بمجلة "چينا" فى العدد السابق لعدد عيد الميلاد . وكنت قد ضربت هذا الموعد "لألدو" لكى نذهب إلى الشاليه بفالورب" حيث يدفع لنا "كاردولتش" ما نستحقه من أجر
جميل !... لكن هل يعرفك السيد "كاردولتش" ؟


لا ! فهو لا يعرف أن شعرى لونه أصفر .


وذهبت "إيلودى" بالباروكة الصفراء و"دودى" بذقن مستعار فى الميعاد الذى حدده "كاردوتشى"...
هذا هو الشاليه. لقد جاء دورنا...
هناك أمل بسيط فى ألا يتعرف علىّ بسبب قصر نظره...


... ها هما قادمان ... غريبة يبدو أن "موريتى" قد زاد وزنه ...


آنسة "جراباس" و"ألدو موريتى" أهنئكما على ما قمتما به من عمل جيد!
؟


وأنا أكافئ بسخاء العناصر الجيدة...


ياسيد "كارودتشى" إن الرجل ... ليس "ألدو"!!


إرفع يديك أيها المغرور! لقد انتهى دور المجرمين أمثالك!!




مُر رجالك بأن يكفوا! فكر فى الفضيحة التى ستنسب لمؤسسة "دومانى".


لاداعى يا "إيلودى" فقد نالوا جزاءهم.











وكادت تنسى "إيلودى" متاعبها فى غمرة الاحتفال بعيد الميلاد . غير أن ...

الست نادمة يا "إيلودى" على إشتغالك بالصحافة ؟

لا أظن ذلك فقد أحبتها واختارتها رغم علمها بأنها مهنة المتاعب!

النهاية

أفكار الحكيم





















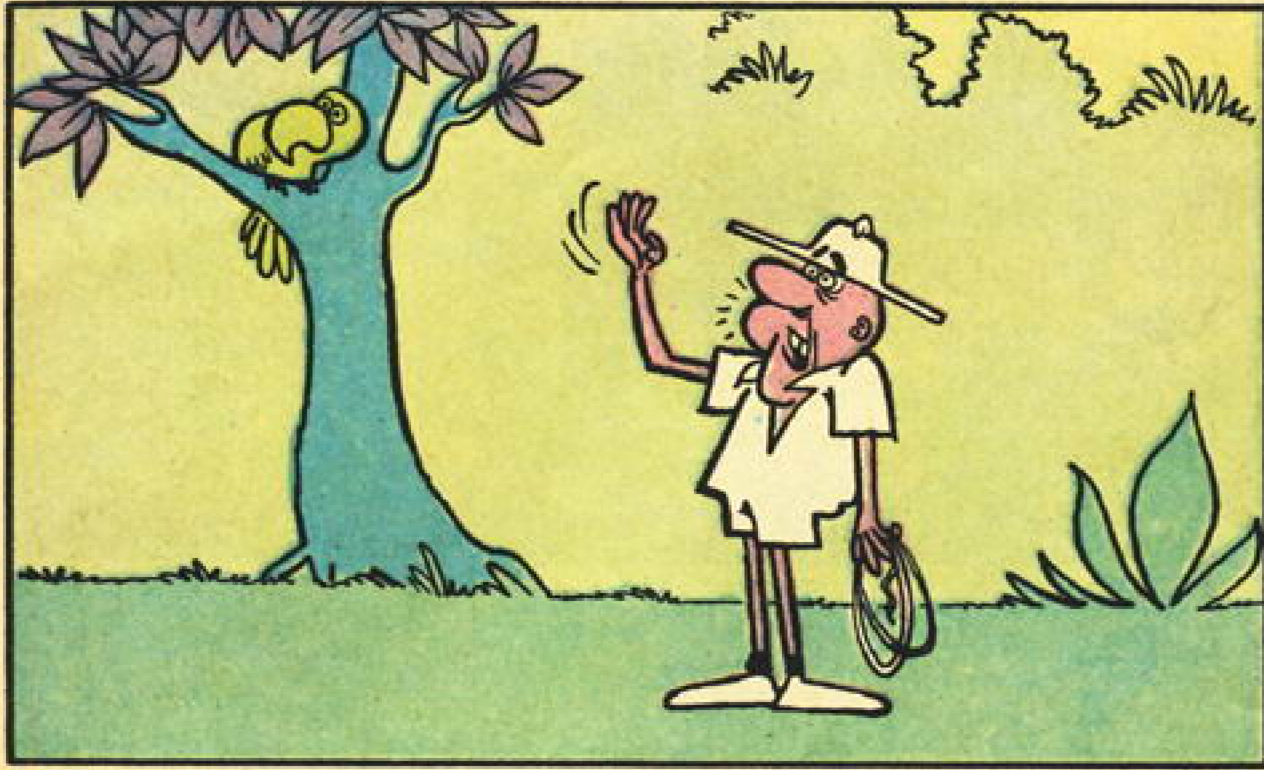




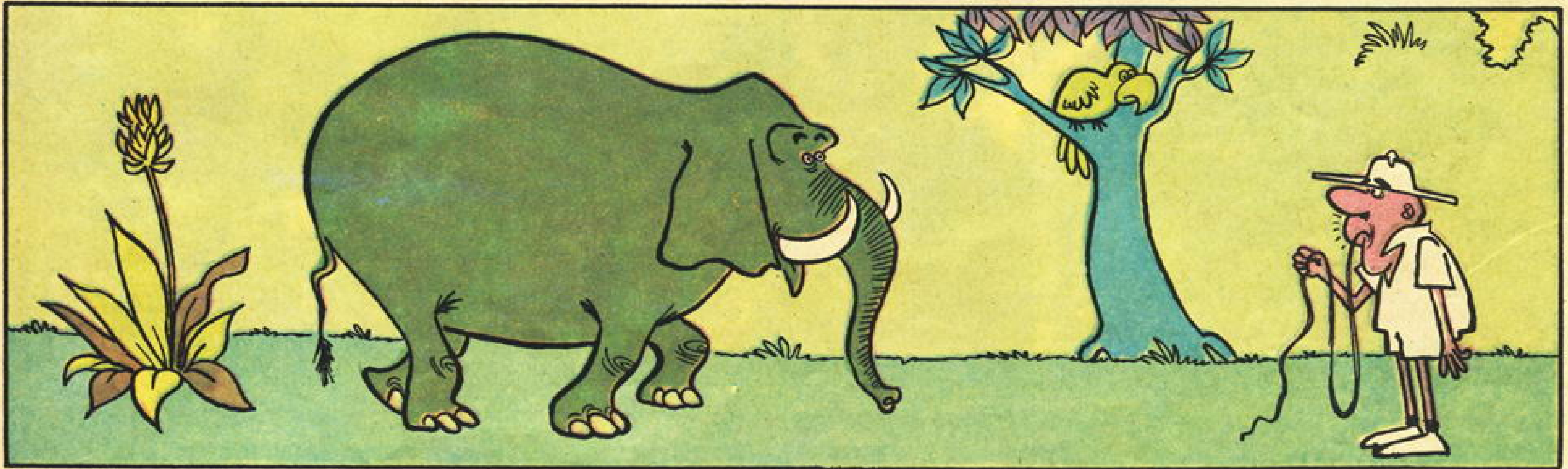




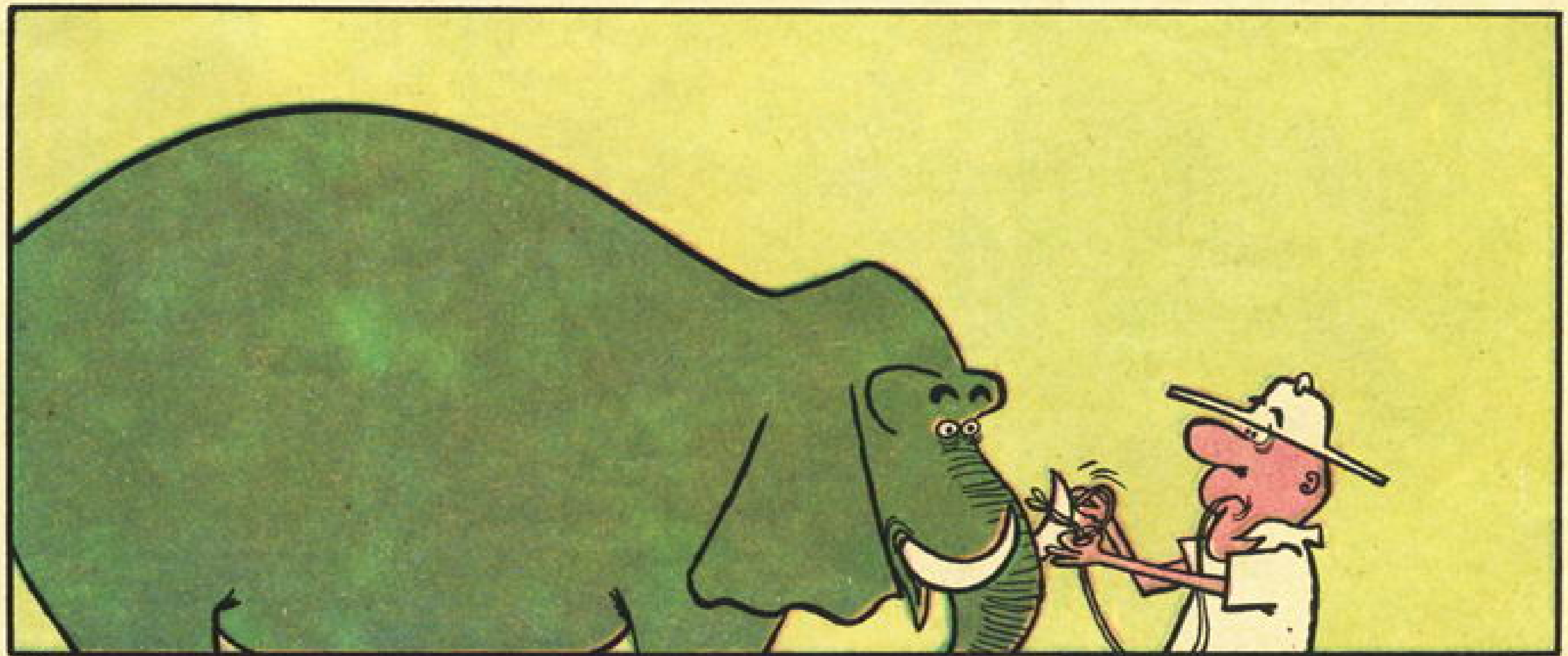
ماكس المكتشف













تان تان

السنة الأولى
العدد ٤

العدد القادم



- مغـــامرة في أثـيـنـا .
- دقــ يا " مـــزيــكا ".
- ذكـــريـات الصـبـا .
- مغامرات مسافر بالدرجة الأولى.
- على شـاطئ أرايـوكا
- المنافسة الرهيبة


CG